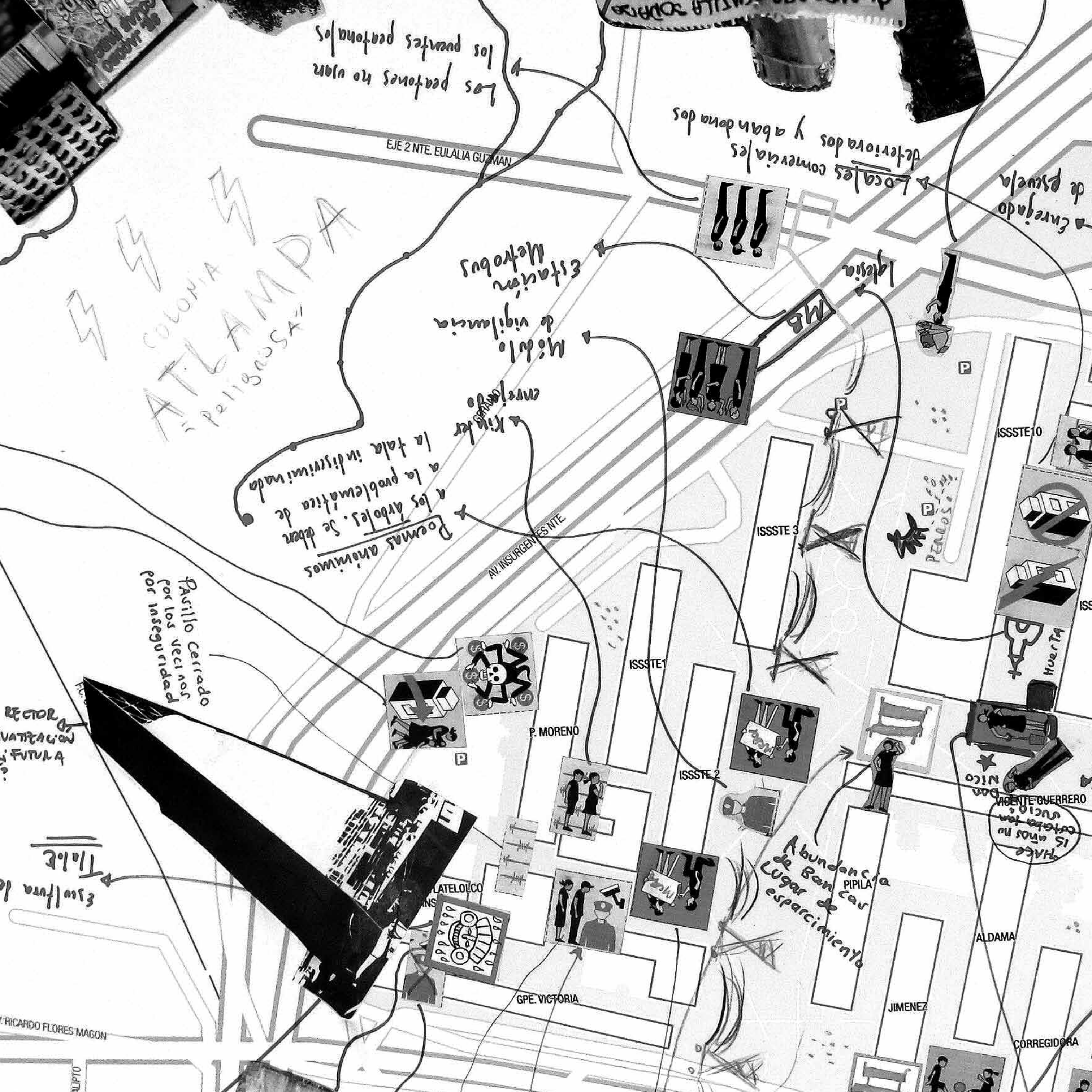

ICONOCLASISTAS
MANUAL DE MAPEO COLECTIVO
Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa
tinta limón
-EDICIONES-



EJE 2 NTE. EULALIA GUZMAN
AV. INSURGENTES NTE
ISSSTE 3
ISSSTE1
ISSSTE 2
ISSSTE10
P. MORENO
TLATELOLCO
GPE. VICTORIA
PIPILA
ALDAMA
JIMENEZ
CORREGIDORA
VICENTE GUERRERO
AV. RICARDO FLORES MAGON
COLONIA
ATLAMPA
¡Peligrosa!
Los peatones no usan los puentes peatonales
Locales comerciales deteriorados y abandonados
Estación Metrobus
Módulo de vigilancia
Kiosko enrejado
Poemas anónimos a los árboles. Se deben a la problemática de la tala indiscriminada
Iglesia
Pasillo cerrado por los vecinos por inseguridad
Abundancia de Bancas Lugar de esparcimiento
Huerta
Don Nico
MB



"El territorio es el espacio socialmente construido"

Milton Santos

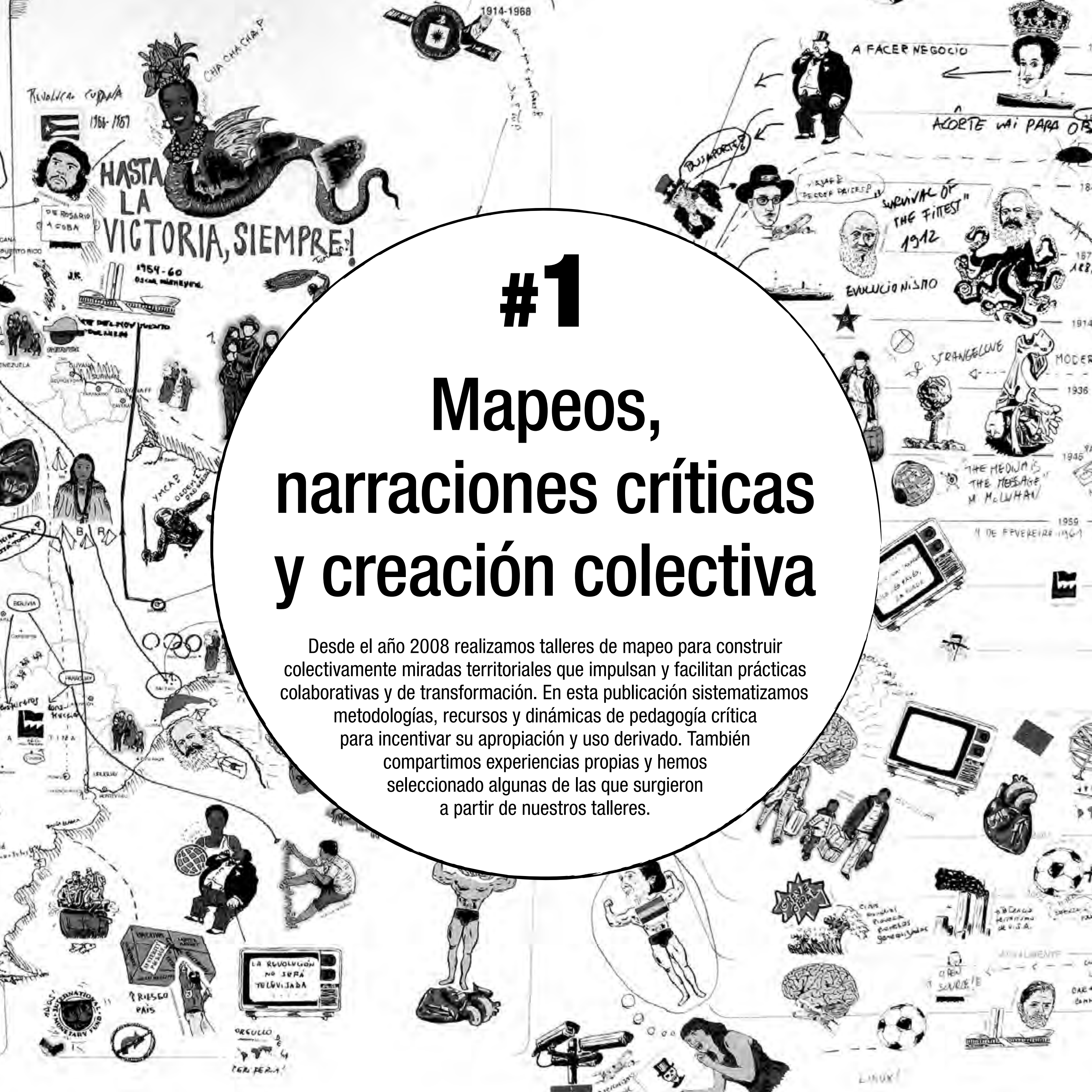
Agradecimientos: Ana Longoni, Marcelo Expósito, Ramón Parramón, Antoine Schweitzer y Ffai, Tom Deforce, Ingrid y Mariano de Citymined, Nico Sguiglia y Casa Invisible, Javier Toret, Tone y CS Atreu, Alejandro Meitin, Radio FM La Tribu, Red Nacional de Medios Alternativos, Natalia Pastor, Nachito y la Casa 1234, Indymedia Córdoba, Ceci Becerra y la Cátedra IIIA de Arquitectura, Roberto Jacoby y Centro de Investigaciones Artísticas, PH 15, Reni Hofmüller, Casa 13, Lúcio de Araujo y Claudia Washington, Goto Newton, Miguel López, Sofía Olascoaga, Raphael Hoetmer y PDTG, Ana Ruiz, Analía Bernardi y Ferrowhite, Wustavo Quiroga, CCEBA, CCEC, MACBA, PEI, Mónica Cohendoz, Alejandro Gelfuso y Giros, Leo Ramos, Coral Revueltas, Helena Chávez Mc Gregor, Sol Henaro, Pedro Marsonet, Memi Riveros, Severin Halder y Silke Greth, Fidel Mingorance, Brian Holmes, Stephen Wright, Jennifer Sternad, Veronica Kaup-Hasler, Miri y Xime Risler, Flor Alloni, Susana Caló, Paulo Moreira y Bernardo Amaral, Taroa Zúñiga y ECL, Federico Zukerfeld y Loreto Garín, Karina Granieri, Zanny Begg, C.C. El Transformador, Mujeres de Arte Tomar, C.C. Tandil, Norma Giarraca, Mirta Antonelli, Maristella Svampa, Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), Pañuelos en Rebeldía, CIFMSL, CCRA, Silvana Ampudia, Tomás Di Tomaso, Alberto Nanclares y Eva García, MPLD, FOL, FPDS, Pixel, C.C. Olga Vázquez, OyR, JEC, ENEG, FLI(A).
A los bachilleratos populares, grupos estudiantiles y universitarios, asambleas barriales, comunicadores y docentes, y a todas y todos los que de alguna u otra manera participaron de este increíble proceso de construcción y colaboración que hoy se plasma en este manual de mapeo.
Seguramente nos estamos olvidando de mencionar a alguien, desde ya disculpas!

Risler, Julia y Ares, Pablo
Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa /
Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.
80 p. : il. ; 20x20 cm.

ISBN 978-987-27390-7-2

1. Ciencias Políticas. I. Ares, Pablo II. Título
CDD 320

Bitácora



#1

Mapeos, narraciones críticas y creación colectiva

Desde el año 2008 realizamos talleres de mapeo para construir colectivamente miradas territoriales que impulsan y facilitan prácticas colaborativas y de transformación. En esta publicación sistematizamos metodologías, recursos y dinámicas de pedagogía crítica para incentivar su apropiación y uso derivado. También compartimos experiencias propias y hemos seleccionado algunas de las que surgieron a partir de nuestros talleres.

Sobre el manual

Esta publicación es el resultado de un proceso de articulación colaborativa que comenzó hace más de cinco años cuando recién organizábamos los primeros talleres de mapeo. A través de ellos fuimos diagramando una práctica colectiva nutrida de las múltiples miradas, enfoques y variaciones que fue adquiriendo la experiencia. Este proceso fue registrado paulatinamente en las crónicas que escribimos al finalizar los talleres, donde intentamos plasmar y enfatizar los momentos y recursos clave que surgieron. Así, acompañamos la práctica con la reflexión y socialización del proceso, los cuales fueron compartidos en el sitio web y difundidos a través de las redes sociales.

Seguramente muchos se estarán preguntando ¿por qué, entonces, hacer un manual? Casi a diario nos llegan invitaciones, consultas o dudas sobre los talleres de mapeo, que incluyen un pedido de asesoramiento o el diseño de recursos específicos. Muchas veces no podemos dar respuesta a todas estas inquietudes ni participar de todos los espacios, básicamente porque somos sólo dos personas. Si bien solemos responder a estos pedidos redirigiéndolos al sitio web, nos gusta reforzar el fundamento que guía toda práctica iconoclasista: eludir la especialización y liberar los recursos, animando a los interesados a que realicen sus propios talleres y prácticas.

Con este manual compartimos nuestra experiencia para mostrar cómo a través de los talleres de mapeo se pueden favorecer las distintas formas de comprender y señalizar el espacio a través del uso de variados tipos de lenguaje, como símbolos, gráficas e íconos, que estimulan la creación de collages, frases, dibujos y consignas. Hay dos acepciones de la palabra “manual” que queremos retomar porque nos gustan mucho y grafican claramente lo que buscamos: una refiere a aquello "que se hace con las manos" y la otra a alude a toda "publicación que recoge lo esencial sobre un tema". Por ahí vamos, esperamos que lo disfruten tanto como nosotros.

La necesidad de crear nuevos relatos

Los mapas son representaciones ideológicas. La confección de mapas es uno de los principales instrumentos que el poder dominante ha utilizado históricamente para la apropiación utilitaria de los territorios. Este modo de operar supone no sólo una forma de ordenamiento territorial sino también la demarcación de nuevas fronteras para señalar los ocupamientos y planificar las estrategias de invasión, saqueo y apropiación de los bienes comunes. De esta manera, los mapas que habitualmente circulan son el resultado de la mirada que el poder dominante recrea sobre el territorio produciendo representaciones hegemónicas funcionales al desarrollo del modelo capitalista, decodificando el territorio de manera racional, clasificando los recursos naturales y las características poblacionales, e identificando el tipo de producción más efectiva para convertir la fuerza de trabajo y los recursos en ganancia.

Los relatos y cartografías “oficiales” son aceptados como representaciones naturales e incuestionables pese a ser el resultado de las “miradas interesadas” que los poderes hegemónicos despliegan sobre los territorios. Nos referimos no sólo a las provenientes de actores o instituciones políticas y sociales, sino también al discurso de los medios masivos de comunicación, y toda otra intervención que modele la opinión pública y refuerce las creencias naturalizadas y los mandatos sociales.
Esta mirada científica sobre el territorio, los bienes comunes y quienes lo habitamos se complementa con



EN TODAS LAS CALLES!!!
VILLA BELGRANO
VILLA CABRERA
CENTROAMERICA
YOFRE
GRAL. BUSTOS
GRAL. PUEYRREDON
LAS PALMAS
ALTO ALBERDI
JARDIN
DIOXITEC
Malvinas Arg.
Asentamiento Villa Campo de la Rivera
Ej. Arg
VILLA LA MATERNIDAD
COMPLEJO PINO
BARRIO GUEMES (GUEMES HOLLYWOOD)
EX PASEO ARTE
COMPLEJO MILENICA
AUTOPISTA A C. PAZ
CONTAMINADA POR AGROQUIMICOS
¿Elite cultural
B° ITUZAINGÓ
L LIBERTADOR
EX QUINTAS AHORA COUNTRIES
CIUDAD EVITA
ANEXIÓN FERREYRA
VECINOS ZONA SUR.
EL NEGOCIO DE LA IGLESIA EVANGELICA
- NOLUGAR -
- Paseo del Buen Pastor (del "Buen Torturador" ex cárcel de mujeres)
- Patio Olmos
- Shopping Garden
Centros de Poder
"Ciudades gueto o perabella
EX-GOBERNADOR MENEMISTA NEOLIBERAL X 2 PERÍODOS CONSECUTIVOS
VIOLACIÓN DE DDHH
(NO CONSTITUCIÓN NACIONAL)

otras técnicas escrutadoras del cuerpo social, como la videovigilancia, las técnicas biométricas de identificación y las fórmulas estadísticas que interpretan situaciones y ofrecen información para facilitar la ejecución de mecanismos biopolíticos orientados a organizar, dominar y disciplinar a quienes habitan un territorio.

La utilización crítica de mapas, en cambio, apunta a generar instancias de intercambio colectivo para la elaboración de narraciones y representaciones que disputen e impugnen aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas. La elaboración de cartografías colectivas proviene de una larga tradición de trabajo participativo, con experiencias disímiles y resultados diversos la herramienta se solidificó desde el trabajo de organizaciones sociales, ONGs y fundaciones, tanto en zonas urbanas como en rurales. A esto se le sumó la disponibilidad tecnológica y el acceso a herramientas de georeferenciación (como el GPS o SIG) que potenciaron y ampliaron este proceso en diversas líneas de trabajo.

La difusión y uso ampliado de mapas y cartografías marchó paralela a la "muerte de los grandes relatos" como discurso hegemónico que organizó el paradigma interpretativo de los años noventa. Por esa fecha irrumpieron y se visibilizaron en Latinoamérica un amplio conjunto de movimientos sociales organizados de forma autogestiva y horizontal, que activaron reinvindicaciones campesinas, de pueblos originarios, de colectivos de género, entre otros. Estos nuevos o renovados protagonismos sociales retomaron un amplio reservorio de prácticas y discursos emancipatorios, e instituyeron un activismo político, cultural y comunicacional, vinculado a la cooperación social y afectiva, la libre circulación de saberes y prácticas, y la articulación en red.

Definiciones y certezas

Concebimos al “mapeo” como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. A esto le sumamos otra serie de recursos que hemos apodado “dispositivos múltiples” y que consisten en creaciones y soportes gráficos y visuales que, mixturizados con dinámicas lúdicas, se articulan para impulsar espacios de socialización y debate, que son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación. Así buscamos abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible para ser retomado por otros y otras, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas emancipatorias.

Por eso decimos que el mapeo es un medio, no un fin. Debe formar parte de un proceso mayor, ser una "estrategia más", un "medio para" la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros.

De esta manera, el mapeo no produce transformaciones por sí mismo. Se conecta a un proceso de organización mediante un trabajo colaborativo en soportes gráficos y visuales. Y la difusión de este trabajo debe ser estratégica: toda la información que incluya debe estar consensuada con los participantes y amparada en un objetivo comunicacional, teniendo presente que ésto no amenace ni vulnerabilice a los participantes.

Proyecciones y límites del mapeo

"El mapa no es el territorio": es una imagen estática a la cual se le escapa la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos los territorios. El mapa no contempla la subjetividad de los procesos territoriales, sus representaciones simbólicas o los imaginarios sobre el mismo. Son las personas que lo habitan quienes realmente crean y transforman los territorios, lo moldean desde el diario habitar, transitar, percibir y crear.

El mapeo es una herramienta que muestra una instantánea del momento en el cual se realizó, pero no repone de manera íntegra una realidad territorial siempre problemática y compleja. La elaboración de mapas colectivos transmite una determinada concepción sobre un territorio dinámico y en permanente cambio, en donde las fronteras, tanto las reales como las simbólicas, son continuamente alteradas y desbordadas por el accionar de cuerpos y subjetividades.

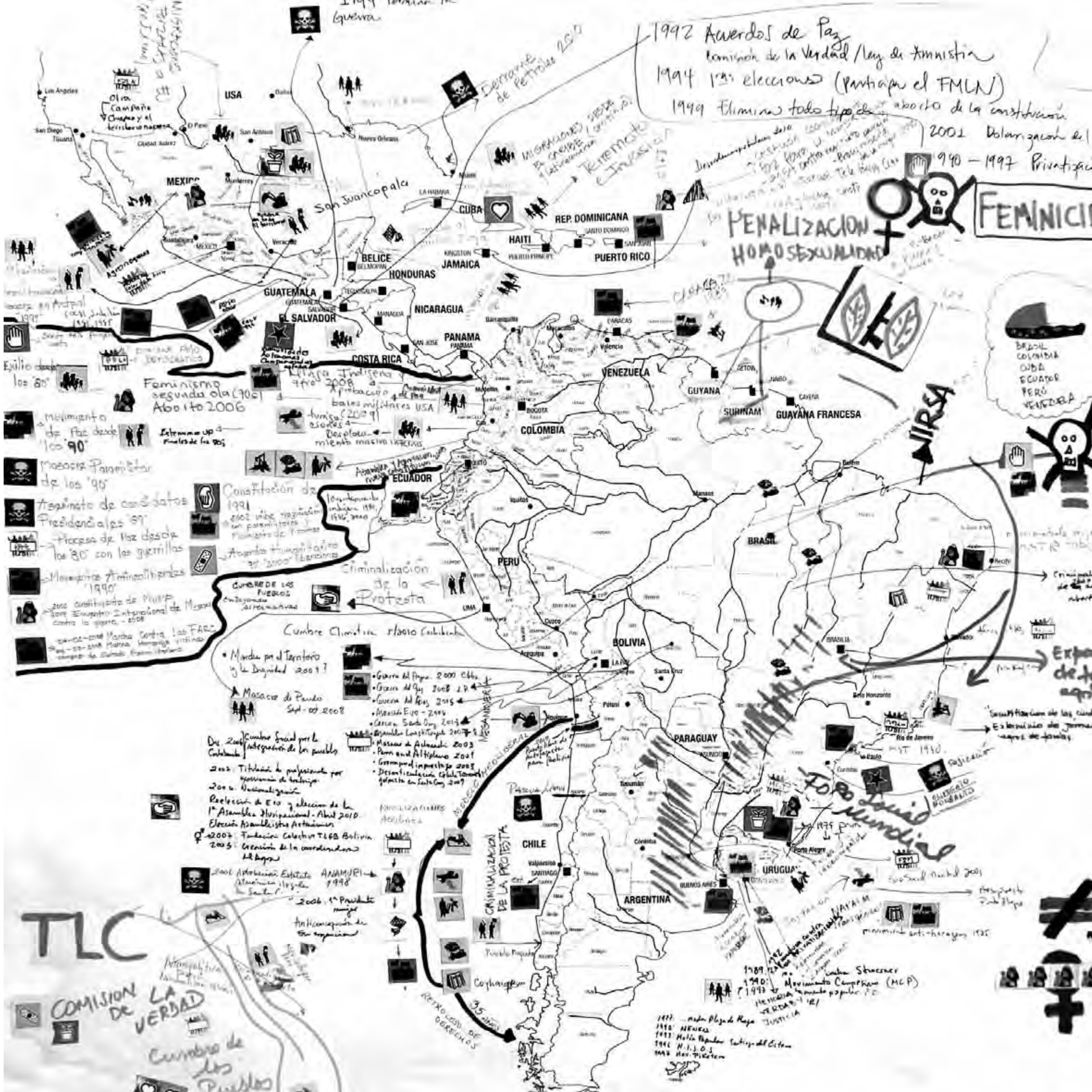
La construcción de un mapa constituye una manera de elaborar relatos colectivos en torno a lo común, monta una plataforma que visibiliza ciertos encuentros y consensos sin aplanar las diversidades, pues también quedan plasmadas. Gestar lo común, esto es, producirlo desde aquello que nos aúna y que reconocemos; o visibilizarlo desde lo espontáneo y desconocido pero a partir de objetivos claros, es una forma de combatir el individualismo y la segregación en la cual estamos inmersos como habitantes de este mundo.

El mapeo es una práctica para derribar barreras y fronteras, y permite encontrarnos en un territorio de complicidad y confianza. Es también una dinámica a través de la cual vamos construyendo y potenciando la difusión de nuevos paradigmas de interpretación de la realidad. Y es un modo de producir territorio, pues es a partir de la institución y renovación de las formas espaciales y los mecanismos de percepción del tiempo que nutrimos y proyectamos nuestro accionar.

¿Cómo usar este manual?

No hay una única forma de usarlo. Con esta publicación no estamos cerrando la práctica ni la experiencia. Creemos que todavía hay mucho por aprender y explorar y esto se va a lograr a partir de las apropiaciones y derivas que cada uno de ustedes vaya realizando. Sólo nos resta animarlos a que experimenten en los espacios a partir de los recursos disponibles, que se dejen llevar por las eventualidades y que acomoden la práctica para potenciar momentos de cooperación social y subjetiva que activen, a su vez, procesos de gestión colectiva del común.

Esperamos sus comentarios, aportes, sugerencias, recursos y dinámicas. Pueden enviarlas a iconoclasistas@gmail.com



1992 Acuerdos de Paz
Comisión de la Verdad / Ley de Amnistía
1994 1ras elecciones (participa el FMLN)
1999 Elimina todo tipo de aborto de la constitución
2001 Dolarización
1990 – 1997 Privatización
FEMINICI
PENALIZACION HOMOSEXUALIDAD
Derrame de Petróleo 2010
Terremoto e Invasión
San Juancopala
USA
MEXICO
CUBA
REP. DOMINICANA
HAITI
PUERTO RICO
JAMAICA
BELICE
HONDURAS
GUATEMALA
EL SALVADOR
NICARAGUA
COSTA RICA
PANAMA
VENEZUELA
GUYANA
SURINAM
GUAYANA FRANCESA
COLOMBIA
ECUADOR
PERU
BRASIL
BOLIVIA
PARAGUAY
CHILE
URUGUAY
ARGENTINA
Los Angeles
San Diego
Tijuana
Ciudad Juárez
El Paso
San Antonio
Nueva Orleans
Miami
La Habana
Monterrey
Veracruz
Kingston
Santo Domingo
San Juan
Caracas
Valencia
Maracaibo
Barranquilla
Medellín
Bogotá
Quito
Iquitos
Manaos
Belém
Recife
Lima
Cusco
Arequipa
La Paz
Santa Cruz
Potosí
Brasilia
Salvador
Belo Horizonte
Río de Janeiro
São Paulo
Curitiba
Porto Alegre
Asunción
Tucumán
Córdoba
Valparaíso
Santiago
Buenos Aires
Exilio desde los '80
Feminismo segunda ola ('90s)
Aborto 2006
Movimiento de Paz desde los '90
Masacre Paramilitar de los '90
Asesinato de candidatos Presidenciales '89
Proceso de Paz desde los '80 con las guerrillas
Movimientos Antineoliberales 1990
Constitución de 1991
Acuerdos Humanitarios
Criminalización de la Protesta
Cumbre de los Pueblos
Cumbre Climática 2010 Cochabamba
Marcha por el Territorio y la Dignidad 2007
Masacre de Pando Sept-oct 2008
Guerra del Agua 2000 Cbba
Guerra del Gas 2003
Asenso de Evo – 2005
Masacre de Achacachi 2003
Asamblea Constituyente 2007
Minga Indígena 2008
Aprobación bases militares USA (2009)
Turismo
Desplazamiento masivo internos
Asamblea y Aprobación nueva Constitución
Levantamiento indígena 1990, 1996, 2000
Cumbre Social por la integración de los pueblos
2002: Titulación de profesionales por experiencia de trabajo
2006: Nacionalización
Reelección de Evo y elección de la 1ª Asamblea Plurinacional – Abril 2010
2007: Fundación Colectivo TLGB Bolivia
ANAMURI 1998
2006: 1ª Presidenta mujer
CRIMINALIZACION DE LA PROTESTA
MODELO NEOLIBERAL
Retroceso de derechos
Pascua Lama
Puerto Aysén
Coyhaique
35 años
IIRSA
BRASIL COLOMBIA CUBA ECUADOR PERÚ VENEZUELA
Foro Social Mundial
MST 1980
Movimiento anti-herazgo 1935
1989
1990
1993
Verdad y Justicia
Movimiento Campesino (MCP)
Madres Plaza de Mayo
TLC
COMISION DE LA VERDAD
Cumbre de los Pueblos

Itinerario del mapeo

Talleres de mapeo colectivo y dispositivos múltiples fueron realizados en ciudades de Argentina, Venezuela, Colombia, México, Perú, Austria, Portugal y España. Han sido retomados por activistas de estos y otros países.

Mapas, íconos y pictogramas fueron expuestos en: "Baadlands: an Atlas of Experimental Cartography" (Australia); "El vértigo de la abundancia" (México); "Itinerancia BID 12" (España, Guatemala, Ecuador y Brasil); "El Andar Oblicuo", "Espejos. El camino incierto al país de las maravillas" y "Reciprocidad" (Buenos Aires); "El Ojo Colectivo: en búsqueda de otra subjetividad" (Uruguay); "Truth is Concrete" (Austria); "II Festival Internacional Cerro de Arena" (México); "Other Visible things" (Ecuador); "Artesanos: Construcciones colectivas del espacio social", "Apamar. Gráficas, métricas y políticas del espacio" (España); "Arrhythmias of Counter-Production: Engaged Art in Argentina" (Estados Unidos); entre otras.

Publicaciones:
Revistas: Visaje y Errata #7 (Colombia), Multitudes #43 (Francia), Refil (Brasil), Scapegoat (Canadá), Sideroom (Nueva Zelanda), Ramona (Buenos Aires).
Libros: Food. An Atlas (Estados Unidos), PDTG (Perú), Devir Menor (Portugal), Mendozazo (Argentina), Reu08 (España), Papers d'art (España).

Producciones impresas:
Mapas: "Radiografía del corazón del modelo sojero" y "Ni por todo el oro del mundo" (Arg, 2010), en inglés y francés (2011/12). "Cartografías críticas de Perú y América Latina" (Perú, 2011). La Carteloneta (Barcelona, 2009)
Afiches: "La trenza insurrecta", "El Arbolazo" y "Nuestra Señora de la Rebeldía" (Arg, 2010), "El Cordobazo y otros azos" (Arg, 2009).
Revi-póster: "Cosmovisión rebelde del saqueo neocolonial" (Arg, 2007/08) "Cosmovisión rebelde de la ciudad posmoderna" (Arg, 2007/08), "El abc Ame Rica Latina, para avanzar al ritmo del cambio" (Arg, 2007), "Anuario volante" (Arg, 2006).
Tabloid: "Cosmovisión Rebelde" (Arg, 2010).



El proyecto de mapeo colectivo ganó el Gran Premio de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID12 con sede en Madrid, en el rubro "Diseño Gráfico y Comunicación Audiovisual" (2012).



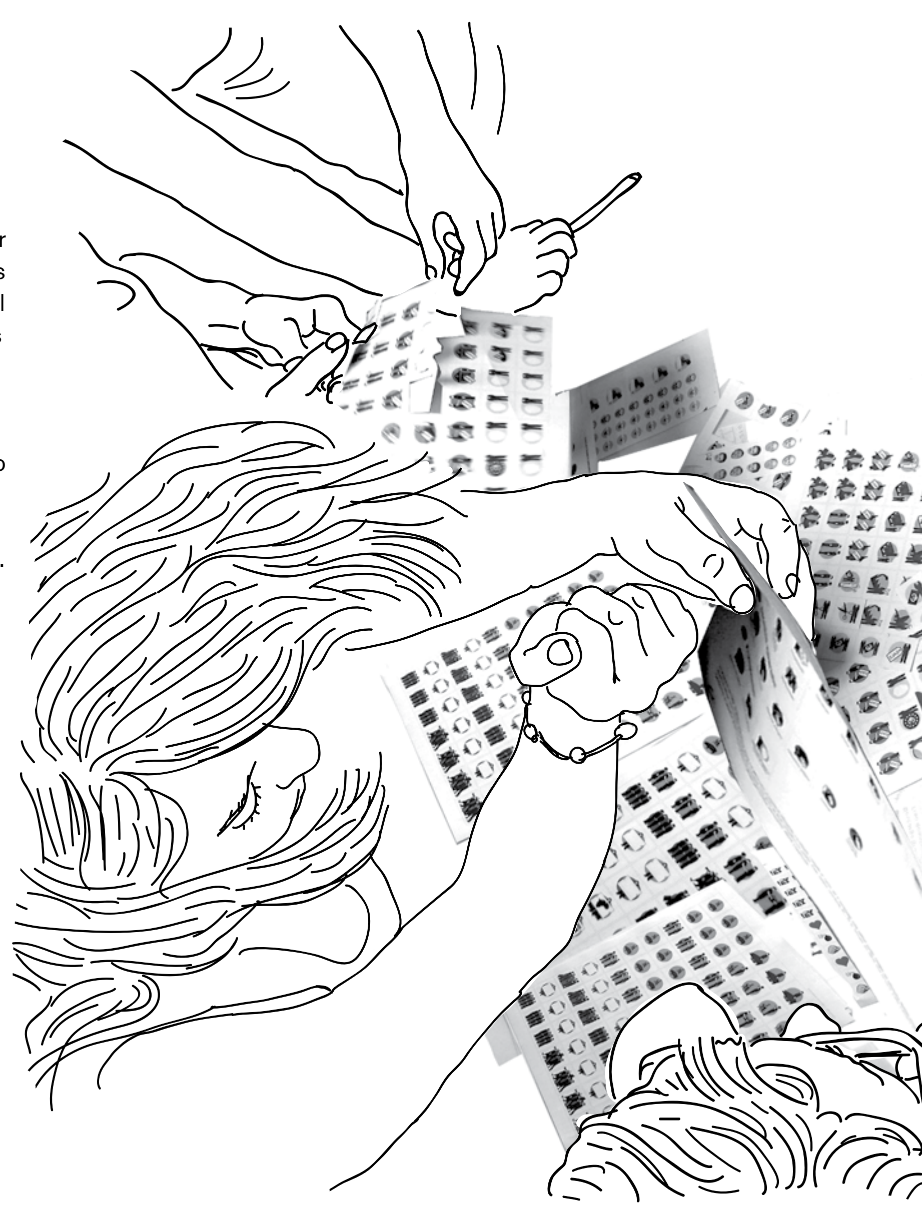
#2

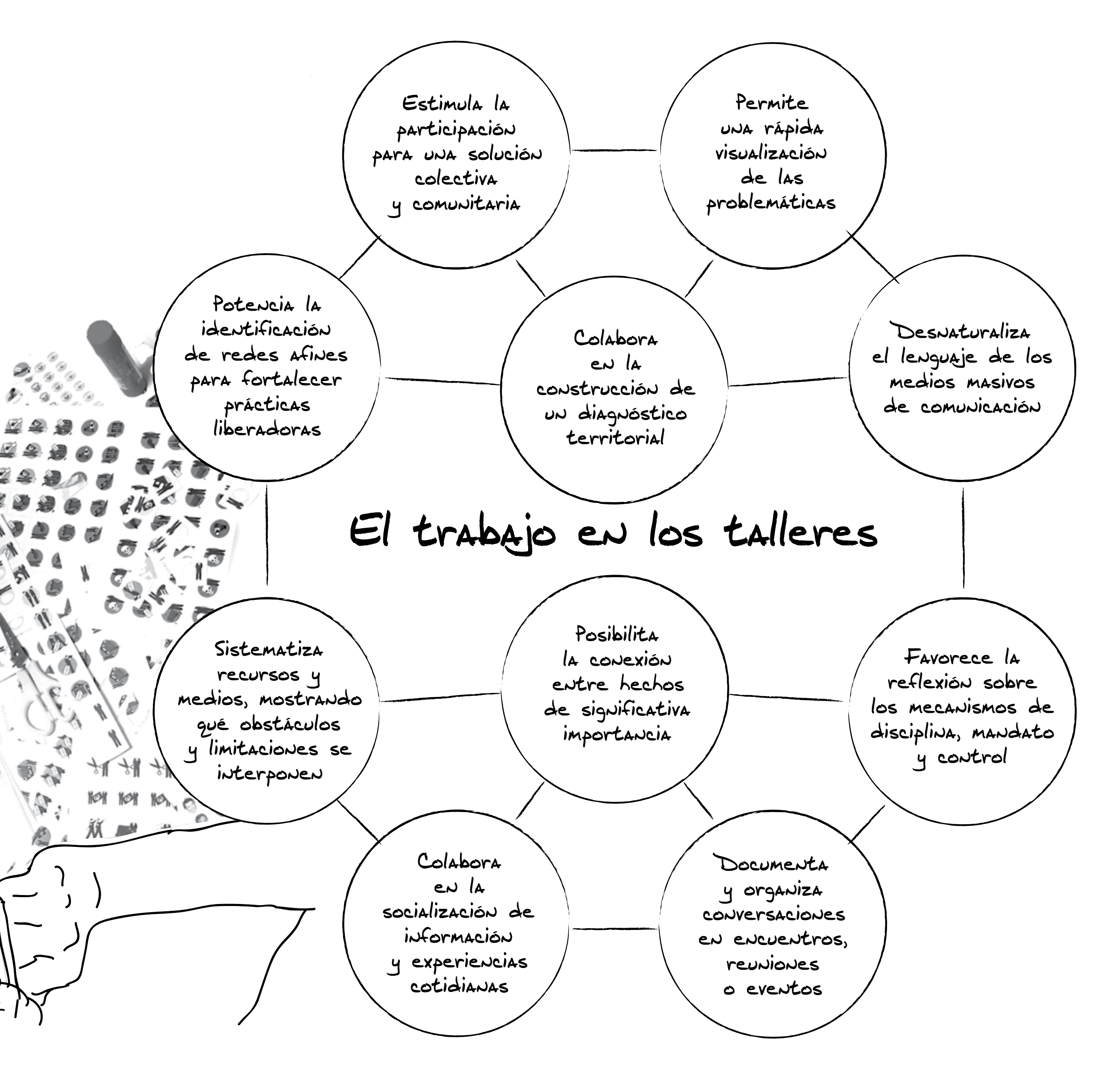
Talleres de mapeo y territorio

Qué son las talleres de mapeo y por qué trabajar con recursos visuales y gráficos colectivamente. Cómo organizar un encuentro y qué herramientas utilizar. Cómo lograr que en los distintos momentos de la actividad se generen preguntas que produzcan reflexiones y potencien alternativas. A continuación, responderemos a algunas de estas preguntas en base a la experiencia que hemos cosechado en estos años de mapeo colectivo.

¿Qué es el mapeo colectivo?

Es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Sobre un soporte gráfico y visual se visibilizan las problemáticas más acuciantes del territorio identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias. Esta mirada es complementada con el proceso de rememorar y señalizar experiencias y espacios de organización y transformación, a fin de tejer la red de solidaridades y afinidades. Si bien en los talleres se puede partir de representaciones hegemónicas (utilizando, por ejemplo, un mapa catastral impreso con sus fronteras prediseñadas), en el proceso de intercambio de saberes se va elaborando una mirada territorial crítica producto de las diversas opiniones y conocimientos compartidos. Esto modifica esa primera representación, pues aborda aspectos invisilizados o de difícil representación. Si en los talleres se cuenta con tiempo, los mapas pueden dibujarse a mano jugando con las fronteras, los sentidos y las formas. En todos los casos, hay que tener en cuenta que el mapa es sólo una herramienta, y si su elaboración está inserta dentro de un proceso de organización y articulación colectiva, facilita el diagnóstico y la preparación de proyectos que comprometan la participación y se proyecten en el tiempo.



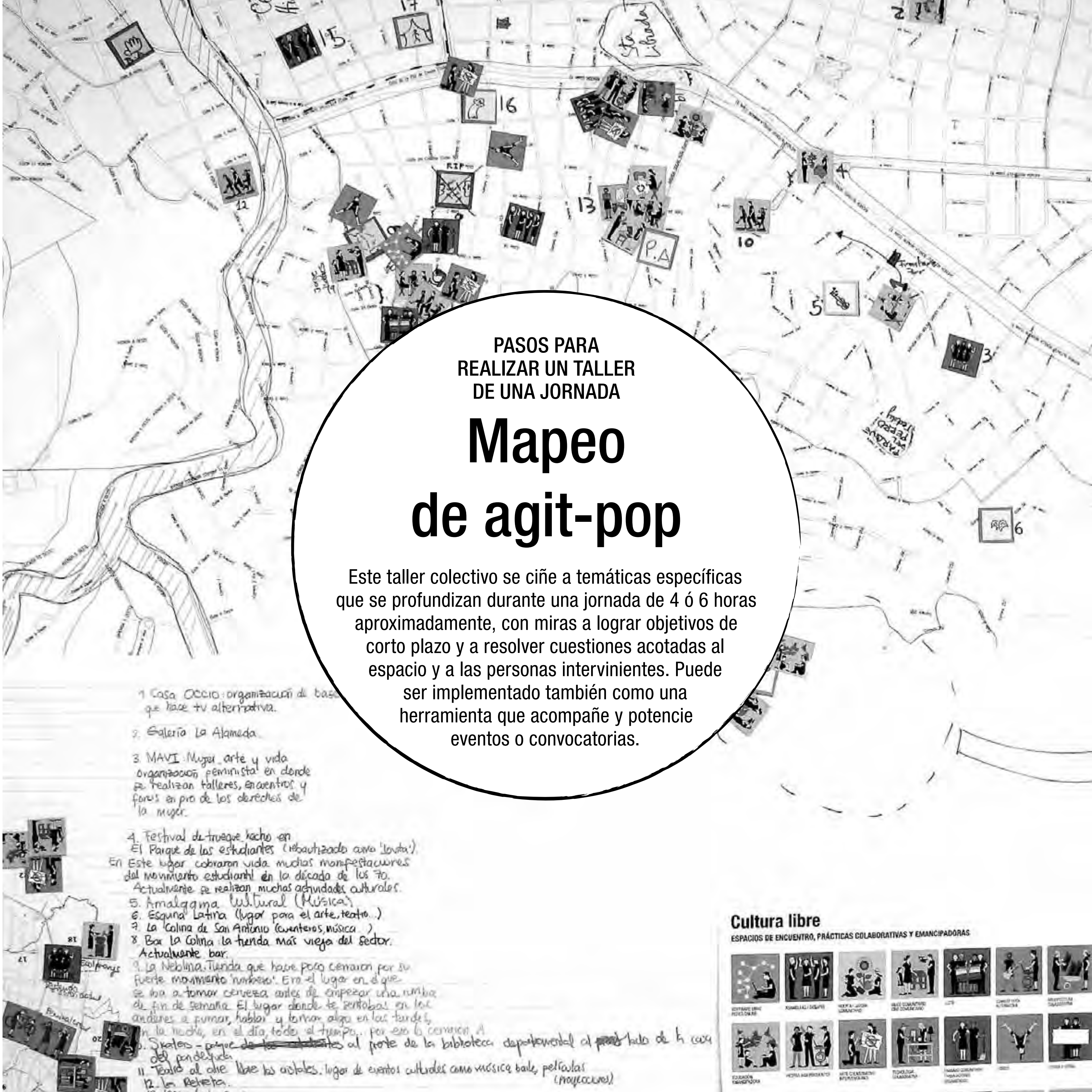

Estimula la participación para una solución colectiva y comunitaria
Permite una rápida visualización de las problemáticas
Potencia la identificación de redes afines para fortalecer prácticas liberadoras
Colabora en la construcción de un diagnóstico territorial
Desnaturaliza el lenguaje de los medios masivos de comunicación
El trabajo en los talleres
Sistematiza recursos y medios, mostrando qué obstáculos y limitaciones se interponen
Posibilita la conexión entre hechos de significativa importancia
Favorece la reflexión sobre los mecanismos de disciplina, mandato y control
Colabora en la socialización de información y experiencias cotidianas
Documenta y organiza conversaciones en encuentros, reuniones o eventos

¿Por qué trabajar con recursos visuales y mapas?

La construcción de nuevos relatos y narraciones territoriales requiere de herramientas que promuevan la participación y que alienten la reflexión a partir de miradas dialógicas. En ese sentido, el diseño y la activación de un arsenal de recursos visuales (iconografías, pictrogramación, dispositivos gráficos y cartográficos) instauran una plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas. Esta disponibilidad de recursos al inicio del taller, que podría pensarse como un marco que limita y acota la acción, constituye en realidad una suerte de trampolín que potencia la construcción colaborativa y dinamiza el proceso incorporando una dimensión estética y simbólica al trabajo. El uso de estos recursos amplía las metodologías de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalizar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva. Los participantes hacen uso y modifican las herramientas visuales y los mapas, pero también se los alienta a crear sus propias formas de representación, ya sea mediante imágenes, íconos, dibujos, textos, viñetas y cualquier otro recurso que permita la comunicación y difusión de significaciones y sentidos. Las creaciones o cambios que surjan de los participantes también pueden ser incorporadas de ahí en más a futuros talleres. Así se produce un permanente ida y vuelta donde el espacio del taller de mapeo territorializa la creación colectiva, la participación plural y la visibilización de un horizonte de sentido crítico y transformador.

✂ La utilización de mapas, soportes y recursos gráficos en los talleres, impulsa la creación colectiva de panoramas complejos y potencia una mirada alerta frente a los procesos de colonización y privatización de lo común.





PASOS PARA
REALIZAR UN TALLER
DE UNA JORNADA

Mapeo de agit-pop

Este taller colectivo se ciñe a temáticas específicas que se profundizan durante una jornada de 4 ó 6 horas aproximadamente, con miras a lograr objetivos de corto plazo y a resolver cuestiones acotadas al espacio y a las personas intervinientes. Puede ser implementado también como una herramienta que acompañe y potencie eventos o convocatorias.



Preparación del taller

Un tiempo antes de su realización, iniciar un intercambio y articulación con los organizadores (agrupaciones, espacios culturales, movimientos sociales, instituciones, etc.) para conversar en profundidad acerca de lo que se espera lograr con el taller, cuáles serán las temáticas a abordar y sobre qué territorios. Esta primer articulación sirve para comenzar a trabajar sobre una propuesta concreta que luego se amplía y diversifica con los participantes al taller. Los mapas se consiguen en el registro catastral de la zona (las copias suelen tener un costo monetario); también se pueden sacar fotocopias ampliadas de los mapas de los nomencladores cartográficos que se venden en kioscos, dibujar el territorio a mano, bajar los mapas de internet utilizando un buscador o directamente del sitio web de **openstreetmap.org**



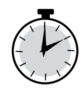
✂ La presentación y división en grupos de trabajo (de no más de 10 participantes) se puede realizar a través de alguna dinámica lúdica. Las mesas de trabajo con sus mapas, recursos, marcadores y tijeras deben estar preparadas al comienzo del taller.



Presentación del trabajo a desarrollar

Los participantes se presentan de manera breve: mencionan su nombre, actividad o espacio de pertenencia, y las expectativas que tienen sobre el taller. Los organizadores introducen a la actividad que se desarrollará en el taller, especificando las temáticas, tiempos y objetivos. Esto puede realizarse mediante una presentación visual o simplemente una conversación. Es importante remarcar la potencialidad crítica y reflexiva del trabajo con mapas y dispositivos gráficos, y explicar claramente cómo intervenirlos de manera libre y creativa a partir de las herramientas prediseñadas y de los propios aportes de los participantes.



 Trabajo en grupos

Si el taller es abierto al público, aclarar en la invitación que no hay requisitos ni limitaciones para participar. Un número ideal de participantes no debe superar las 30 ó 40 personas. Luego de la presentación se reúnen en pequeños grupos de 8 ó 10 personas, y esta división se puede realizar mediante una dinámica lúdica que los agrupe a partir de algún eje prefijado por los organizadores. El espacio de trabajo debe estar bien iluminado y provisto con mesas de buen tamaño que dispongan de los recursos y herramientas al inicio del taller. Es importante que los organizadores roten su participación en cada una de las mesas, respondiendo consultas, incentivando la participación y despejando dudas en cuanto a la utilización de los recursos gráficos y visuales y las formas de intervención sobre los dispositivos.

✂ Todos tenemos la capacidad de realizar un "vuelo de pájaro" para imaginar y visualizar un espacio de grandes dimensiones. El ejemplo más común son los planitos que hacemos para indicarle a alguien cómo llegar a nuestra casa.

Marcadores, lápices, adhesivos, tijeras e íconos: implementos básicos en la mesa de trabajo



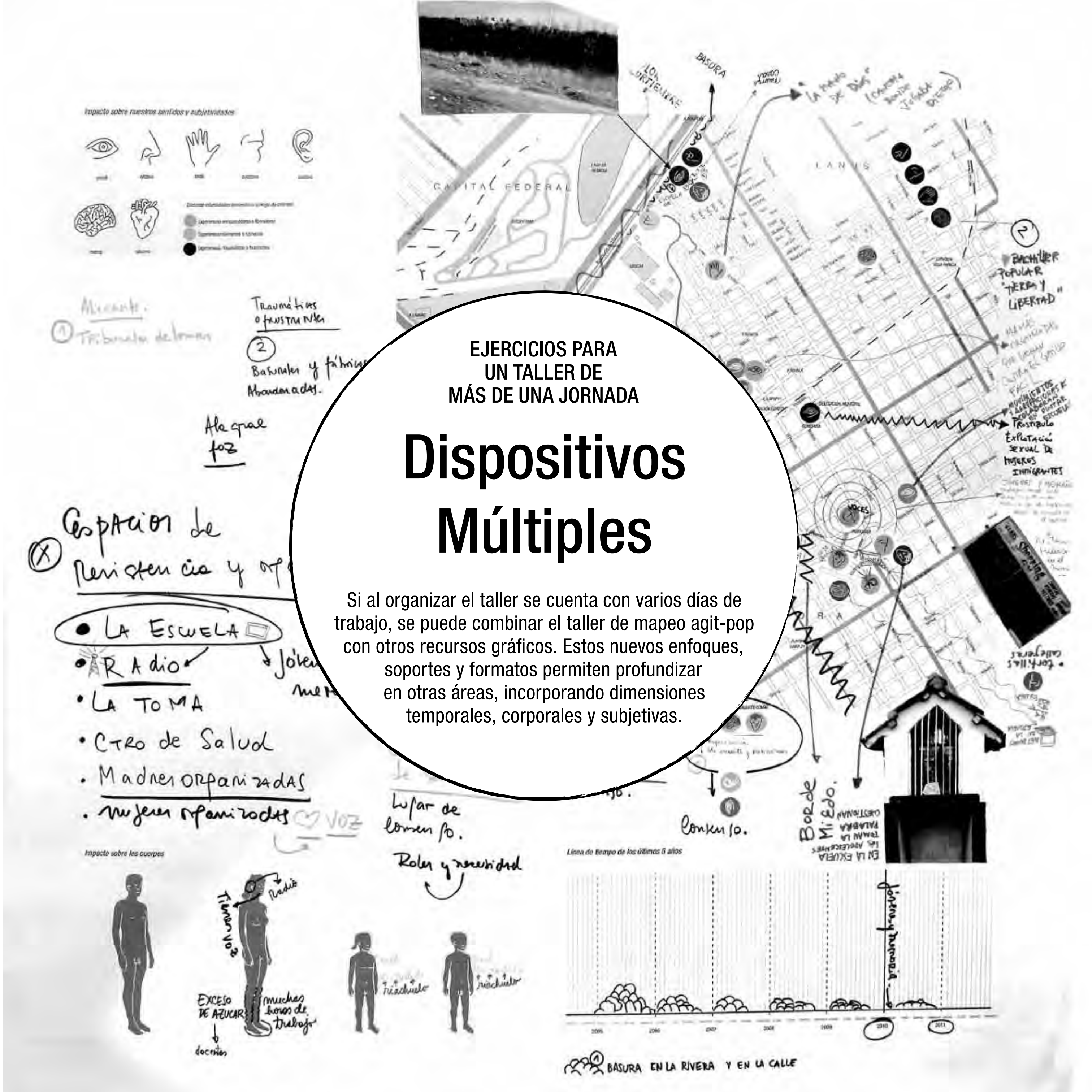
Puesta en común

Al finalizar el ejercicio de mapeo, cada grupo muestra a los demás los resultados obtenidos. Se pueden colocar en el piso o colgar en la pared, lo importante es que estén visibles para todos, y mientras se van compartiendo las diversas tópicas señalizadas, los organizadores realizan preguntas o puntualizaciones para movilizar el debate. Este momento es clave si se piensa en darle una continuidad al taller, pues permite visibilizar rápidamente las diferencias y los puntos de consenso. También está la posibilidad de que uno de los organizadores vaya tomando nota y sistematice la información en un diagrama (con los ejes del taller, por ejemplo, o con los ejes del F.O.D.A. "Fuerzas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas") para luego exponerlo al resto y que esto funcione como base desde la cual organizar los planes de acción a futuro.

✂ El mapa forma parte de un proceso colectivo y debe ser realizado con objetivos claros. El rol de los organizadores es clave, facilitan el uso del espacio y de las herramientas, y con las metas del taller siempre presentes, moderan los tiempos e incentivan las intervenciones.

Dejar márgenes amplios y en blanco alrededor del mapa así los participantes pueden incluir textos más extensos y detallados

Aclaración: Los tiempos mencionados son sólo sugerencias y pueden variar según las circunstancias.



EJERCICIOS PARA
UN TALLER DE
MÁS DE UNA JORNADA

Dispositivos Múltiples

Si al organizar el taller se cuenta con varios días de trabajo, se puede combinar el taller de mapeo agit-pop con otros recursos gráficos. Estos nuevos enfoques, soportes y formatos permiten profundizar en otras áreas, incorporando dimensiones temporales, corporales y subjetivas.

Sentidos, percepciones y territorios

Identificación de recorridos habituales. Intervención con íconos para señalar sonidos, olores, sabores, vivencias, sentimientos y todo aquello que resulte significativo al momento de relevar puntos o áreas de placer y/o malestar.

Al comenzar un taller se plantea un primer ejercicio cartográfico que consiste en la señalización individual en un mapa del territorio de una serie de preguntas disparadoras para que los participantes rememoren zonas, espacios, rutas, lugares, itinerarios, y todo aquello que les haga disfrutar o que, por el contrario, los angustie o incomode. La suma de estos puntos muestra de qué manera cada persona define y caracteriza el territorio que luego se mapeará colectivamente. Esto permite que surjan de entrada los desconocimientos y prejuicios. Cuando los participantes finalizan el ejercicio individual, los organizadores colocan sobre la pared un mapa de la zona de grandes dimensiones y les solicitan que compartan lo trabajado. A medida que cada participante muestra y relata su mapa, los organizadores van seleccionando y sistematizando la información en el mapa común. Es importante que los talleristas no se detengan en los temas que hayan salido previamente, si no que pasen a profundizar en aspectos que no hayan emergido. Este mapa debe quedar expuesto en una zona visible a lo largo del taller, pues funciona como un soporte que contiene los puntos de partida desde donde organizar los ejercicios posteriores. Además resume una primer mirada territorial relevando impresiones, creencias y saberes iniciales que permiten a los organizadores identificar nudos de interés comunes, espacios posibles de intervención, problemáticas y temáticas ineludibles.

✂ El mapa puede ser dibujado individualmente y de memoria. Durante la presentación de estos trabajos individuales se deben subrayar cuestiones clave a ser retomadas a lo largo del taller.



Mesas en el espacio público / Mapeos al paso

Intervención urbana en la calle, vereda o espacios de mucha circulación pública con mapas impresos y recursos gráficos, invitando a los transeúntes a la participación, reflexión y señalización crítica sobre temáticas específicas.

Hay casos en los cuales los participantes no conocen en profundidad la zona a mapear (porque vienen de otros lugares, son nuevos o realizan siempre los mismos recorridos) y por eso es necesario incorporar también las voces de los vecinos. Se puede salir con una mesa, mapas, íconos y marcadores al espacio público; ubicarse en una plaza, una esquina céntrica, la entrada a una estación del tren o subte, etc. Y enfocar la actividad a relevar los conocimientos, pareceres y datos de quienes se desplazan por allí habitualmente mediante recursos que estimulen a la participación (marcadores, íconos, fotos, recortes de periódico, etc). Hay que tener en cuenta que la gente mayor relata ricas anécdotas pero hay que incentivarla o ayudarla a señalizar lo que está diciendo sobre el mapa. También se pueden transcribir frases textuales con las cuales las personas definen o caracterizan la zona (¿Qué significado tiene este lugar? ¿Cómo lo definirías en un frase?, etc.) Muchas de estas definiciones son imágenes que funcionan como metáforas síntesis de un territorio, y brindan ideas que luego pueden ser representadas mediante dibujos o ilustraciones. Este ejercicio es interesante para reflexionar junto a los participantes acerca de las percepciones o prejuicios que tenían sobre la zona, y contrastarlos luego con la opinión de quienes lo habitan y transitan.

✂ Elegir zonas de mucho tránsito y circulación. Disponer de un *flyer* con información sobre la actividad para entregar a transeúntes, quedar en contacto o planear futuras colaboraciones.



Recorrido urbano en grupos

Recorrido lúdico colectivo, intervención individual en dispositivos de mapeo en movimiento y captura de fotografías panorámicas de paisajes de la ciudad. Registro y recolección de insumos visuales y sensoriales para elaborar relatos.

Junto a los participantes del taller, realizar en pequeños grupos un recorrido por el territorio mapeado. Las rutas de caminata, los horarios y medios para realizarlo se consensúan colectivamente. Los talleristas salen equipados con pequeños mapas de la zona y se acercan a los vecinos para realizarles preguntas o consultas, pedirles su opinión sobre determinados temas, o simplemente invitarlos a que señalicen alguna problemática del lugar. Esta información se complementa con datos provenientes de todos los sentidos (olfato, vista, gusto, tacto, etc). Mientras un grupo registra notas y realiza entrevistas, otro toma fotografías de situaciones o momentos significativos. Esto permite relevar la capa histórica de la zona, para completar el registro incorporando la temporalidad y complejizando las representaciones sobre el lugar para comprender mejor sus particularidades actuales. Este ejercicio también puede ser realizado en manifestaciones o protestas públicas, actividades callejeras, etc. aprovechando la concentración de personas para entrevistar y tomar nota. Al volver al espacio del taller, cada grupo compartirá lo relevado, mostrando un recorrido de intereses y temáticas, y abriendo el espacio a que todos puedan preguntar, aportar y debatir. De aquí pueden surgir sub grupos de mapeo que luego continuarán trabajando en las proyecciones abiertas.

✂ Permitir a los talleristas agruparse por afinidad de intereses y proyectos, sugiriendo que incluyan a una persona del lugar. Cada grupo puede autogestionar recorridos, cantidad de horas y temáticas. Especificar el horario de regreso al taller.

Construcción de paisajes

Collage fotográfico para la construcción de relatos visuales que expongan panoramas urbanos y profundicen en la complejidad de determinadas temáticas y problemáticas identificando responsables y consecuencias.

Como vimos en el punto anterior, en la organización de una deriva territorial un grupo de participantes toma fotos de todo aquello que le llama la atención en base a características, problemáticas y temáticas previamente consensuadas con el grupo. Pueden retratarse zonas de disfrute o encuentro colectivo, tipos de trabajos callejeros, situaciones edilicias, abandono de espacios, basura, contaminación, proyectos de vecinos organizados, espacios de construcción colectiva, etc. Al volver al espacio del taller se seleccionan e imprimen las fotos que servirán para elaborar paisajes arquetípicos del territorio recorrido. No importa que no sean paisajes reales, deben representar y mostrar situaciones emblemáticas a partir de las cuales señalar conexiones, develar responsables, visibilizar resistencias y transformaciones. Estos paisajes se pueden realizar combinando diversas fotos, dibujando a mano o incorporando otros elementos gráficos a elección de los participantes. Las fotografías impresas también pueden ser llevadas a la mesa pública de mapeo para que funcionen como un insumo más. Este ejercicio se puede realizar en dos momentos: un día se toman las fotos y otro se elaboran los paisajes. Si no hay tiempo para realizar el recorrido se les puede pedir a los talleristas que traigan fotos o materiales gráficos que ya tengan, o que tomen fotos antes de venir al taller.

✂ Trabajar con la idea de "lupa" territorial y proponer a los talleristas que vinculen los paisajes a puntos específicos del mapa ya trabajado. Esto puede servir de disparador para el debate sobre ciertas zonas y dar pie a posibles formas de intervención.

En otras épocas los paisajes constituían formas efectivas de cartografiar los territorios

Mapas murales / Puesto de mapeo

Afiches de gran tamaño para ser intervenidos en un espacio de circulación permanente. Señalización en mapas individuales y registro en fichas con detalles puntuales sobre temáticas específicas o generales.

Cuando se participa en encuentros colectivos, reuniones asamblearias o plenarios con movimientos sociales, la herramienta del mapeo también puede estar presente. Como el mapeo no es la actividad central, se activa con otros objetivos, por ejemplo, utilizando el mapa para tomar nota y señalizar lo que se va exponiendo o compartiendo, así el mapa funcionará como memoria del encuentro. También puede ser utilizado en plenarios finales de actividades colectivas y multitudinarias registrando una síntesis de problemáticas y temas que se repiten en diversas exposiciones y que es importante sistematizar para luego seguir trabajando.
Otra forma de participación consiste en colocar mapas de buen tamaño sobre las paredes ubicando sobres con íconos y marcadores para que en sus tiempos libres los interesados se acerquen a intervenir en los mapas. Finalmente, otra alternativa es colocar una mesa de importantes dimensiones con pequeños mapas del territorio a mapear para que los participantes intervengan, y esta información puede ser complementada con pequeñas fichas donde se detalle aún más lo señalizado. Este ejercicio funcionaría como una fuente de recopilación para el armado de una base de datos que luego puede compartirse públicamente y seguir creciendo.

✂ Es importante que la iconografía esté acorde a las temáticas nodales de los encuentros (evitando una dispersión innecesaria) y que en los mapeos al paso y en los mapas murales siempre haya personas que puedan explicar la actividad y guiar a los principiantes en la señalización.

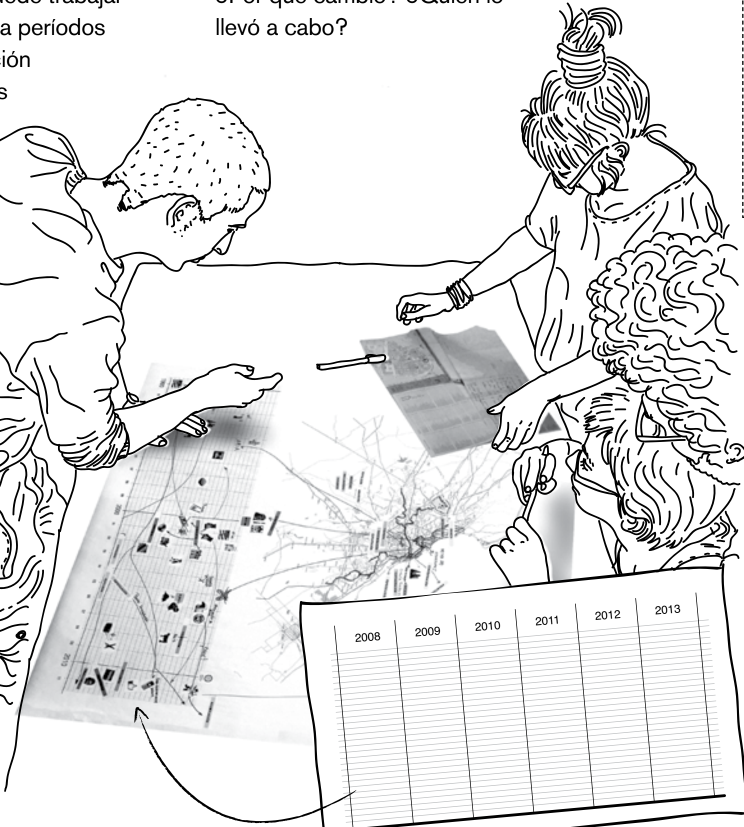


Mapeo temporal / espacial

Vínculos e impactos entre planos temporales (línea de tiempo) y espaciales (mapa), para relevar mediante textos breves o ilustraciones prediseñadas hechos significativos, personajes clave, políticas públicas, etc.

En los talleres se reflexiona no sólo sobre el espacio cartográfico o geográfico, sino también sobre la dimensión temporal, casi como si viajáramos en una máquina del tiempo. Para impulsar este ejercicio disponemos de dos herramientas. Por un lado se puede trabajar con líneas de tiempo acotadas a períodos específicos, mediante la utilización de íconos, símbolos e imágenes pequeñas e ilustrativas (por ejemplo: rostros de personajes clave, fotografías, logotipos de organismos y empresas, diversas alegorías del poder y la resistencia, etc.). Se reseñan hechos clave, políticas económicas, períodos de represión o sublevación, etc. y una vez finalizada la línea se establecen vínculos entre diversos aspectos del mapa trabajado y las dinámicas históricas. Otra manera de trabajar lo temporal consiste en develar las capas que conforman los estratos materiales, discursivos, subjetivos, que dan forma y sustento a las realidades específicas del lugar en cuestión, utilizando fotografías o dibujos del lugar que permitan preguntarse: ¿Qué había antes en ese espacio? ¿Qué ocurrió allí? ¿Cómo se fue transformando con el tiempo? ¿Qué podemos recuperar de él? ¿Por qué cambió? ¿Quién lo llevó a cabo?

✂ Para las líneas de tiempo delimitar previamente los períodos a trabajar, y que no sean muy extensos. El clásico formato lineal puede ser intervenido con trabajos en trenza o caracol, exponiendo otros modos de percibir el tiempo.



Ejemplo de timeline clásica, que puede ser ubicada bajo el mapa a fin de señalizar conexiones espacio temporales

Mesa rotativa de mapeo

Construcción colectiva de un rompecabezas territorial articulado mediante rondas de intervención temática, con la utilización de pictogramas de fuerte impacto visual refiriendo problemáticas, resistencias y transformaciones.

Para mapear una zona territorial de tamaño importante imprimir en varias partes un mapa y colocarlo sobre distintas mesas o un tablón de grandes dimensiones. Este ejercicio puede hacerse en un ámbito cerrado de taller o llevarse al espacio público en el marco de una actividad colectiva donde se invita a diversos participantes. Las temáticas son previamente elegidas y graficadas mediante íconos de interpretación abierta. Todo queda dispuesto sobre la mesa y el mapa es intervenido en todas sus partes a partir de los desplazamientos pautados por los organizadores. Se pueden realizar una, dos o varias vueltas completas al circuito y cada vuelta debe contener temáticas diferentes, por ejemplo si en la primera vuelta se trabaja: ¿cuáles son las zonas, espacios o situaciones donde las experiencias en la ciudad se vuelven alienantes?, en la segunda se puede señalizar: ¿Cuáles son las zonas, espacios o situaciones donde las experiencias en la ciudad se constituyen como alternativas emancipatorias? Esto serviría para plantear un contrapunto y abrir el espacio de discusión incorporando otros matices. Otra posibilidad al terminar los giros es la de impulsar un nuevo plano de reflexión añadiendo una transparencia sobre el mapa para englobar zonas más generales o plantear relaciones. Al finalizar el ejercicio se unen las partes y se coloca el mapa en un lugar visible para debatir y socializar diversos aspectos. Los moderadores deben realizar preguntas y potenciar la participación y el debate.

✂ El mapa puede ser impreso en partes en locales de diseño gráfico. Los impresos en papel obra se consiguen a buenos precios, y hay que tener en cuenta que la calidad del mapa permita su ampliación.

Cuerpo: disciplina, mandato y control

Señalización sobre figuras para reflexionar acerca de cómo impactan ciertos discursos dominantes sobre los cuerpos, modelando percepciones, imaginarios y significaciones acerca de los roles sociales de sectores o comunidades.

También un cuerpo, individual, social o colectivo, puede ser mapeado. Las temáticas a contemplar son múltiples e incorporan no sólo una dimensión concreta (como puede ser un mapeo de enfermedades, accidentes más comunes, dolencias, etc., por trabajo u otras situaciones conflictivas) sino también la posibilidad de reflexionar y señalizar los impactos de diversos discursos e instituciones dominantes, y de qué manera organizan conductas e imaginarios. Algunas de las posibilidades son: **a)** relevar los "dispositivos urbanos de control", para analizar cómo la presencia en la calle de cámaras de seguridad y de fuerzas represivas públicas y privadas ejercen su poder por coerción directa o por amedrentamiento,
b) enfocar la mirada sobre los "saberes difundidos" en las instituciones vinculadas a la salud, el trabajo, la educación, etc., para debatir sobre cómo esto se encarna o visualiza en las prácticas cotidianas naturalizadas,
c) identificar "mandatos sociales" e imaginarios colectivos sobre el "deber ser" o los modelos de "éxito" familiar y profesional, para desnaturalizar discursos dominantes, **d)** elegir imágenes y eslógans publicitarios para problematizar los "estilos de vida" que se promueven a través del consumo de bienes y servicios, etc.
Las posibilidades de trabajo son infinitas.

✂ Se puede imprimir una figura corporal prediseñada, hacer un ejercicio en parejas para que cada uno dibuje el cuerpo del otro sobre un papel, o pedirle a los participantes que hagan sus propios dibujos a partir de consignas concretas.

El cuerpo como campo de batalla, territorio de deconstrucción del sexo, género o destino

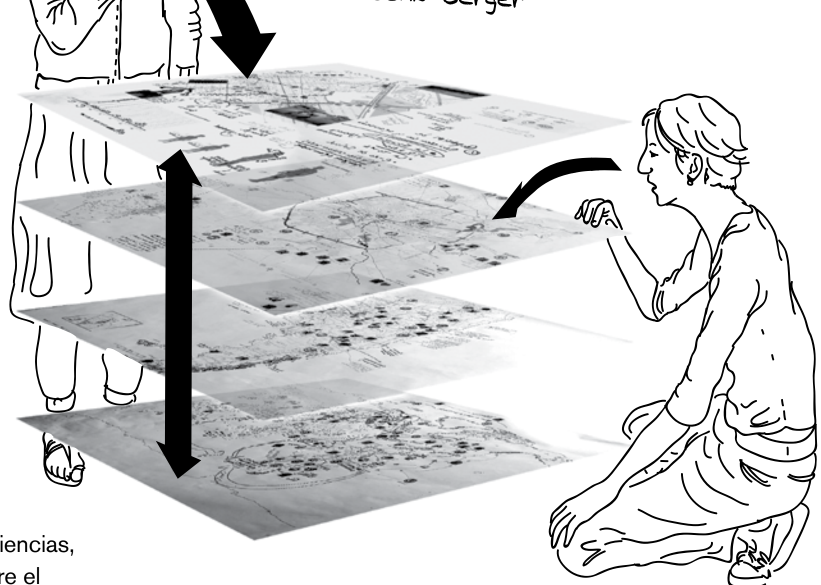
Multiplanos: abordajes y miradas

Creación de panoramas temáticos, a partir de la investigación, participación colectiva y sistematización de informes, abordando diversas miradas para construir una herramienta de reflexión con fuerte impacto visual.

En los talleres de mapeo en donde se busca complejizar determinada temática, si se cuenta con tiempo y hay una buena cantidad y variedad de participantes, se puede trabajar simultáneamente en diversos multiplanos. Estos recursos gráficos permiten recorrer diversas instancias de representación territorial impulsando la construcción colectiva de miradas enfocadas en aspectos específicos. Para ello se puede partir de un mapa o dispositivo múltiple y superponerle una lámina de papel transparente (vegetal) o translúcido que permitirá otros niveles de acercamiento/alejamiento territorial y a partir de consignas específicas. Algunos de los multiplanos que pueden desplegarse son:

a) cartografías: uso de mapas catastrales, geográficos,
b) panorámicas: visualización imaginativa para el señalamiento de "islas" territoriales y la demarcación de sectores urbanos a partir de perfiles económicos, culturales, políticos o sociales,
c) paisajes: relevo y señalización de aspectos clave para la construcción de "postales" paradigmáticas a partir de imágenes, textos, etc.,
d) percepciones: reflexión sobre experiencias, sensaciones o impactos trabajados sobre el cuerpo psíquico y somático. La activación de multiplanos sobre un mismo soporte facilita el intercambio de miradas, potencia una elaboración más completa de representaciones, impulsa el establecimiento de conexiones, flujos de circulación, vínculos y protagonistas.

✂ Se puede comprar un rollo de papel vegetal e ir recortando láminas de tamaño y forma acordes al soporte gráfico de base. Esto permite más flexibilidad en los talleres (frente a cambios o incorporaciones) y además es mucho más económico.



"Lo visible no es más que el conjunto de imágenes que el ojo crea al mirar. La realidad se hace visible al ser percibida"
John Berger

Circuito: sala de mapeo y exposición

Todos los ejercicios y metodologías ya mencionados pueden desarrollarse durante una jornada de mapeo a lo largo de un día y en un espacio de buen tamaño, intervenido con diversas herramientas lúdicas.

Este espacio debe estar abierto y preparado para cobijar las intervenciones de los participantes que se van acercando a lo largo del día. El montaje de estos dispositivos funciona en dos dimensiones: por un lado conforma postas o paradas con ejercicios de mapeo a intervenir, y por el otro, de manera simultánea, construye una exposición a partir de las colaboraciones de los participantes.

Es importante que quede claro en la convocatoria el rango de horario, el objetivo y la participación sin limitaciones. Cada posta, en lo posible, debe estar señalizada y tener un dinamizador que facilite la participación y despeje dudas. Al final de la jornada, u otro día, puede organizarse una presentación de lo logrado, relevando la diversidad de dispositivos y miradas compartidas.

✂ Cada una de las postas tiene que disponer de varias copias impresas del ejercicio de mapeo. Así el dinamizador puede ir retirando los dispositivos que se vayan completando y en el mismo movimiento incorporar otros planos disponibles a ser intervenidos.



Dinámicas lúdicas

Serie de ejercicios colectivos y juegos no competitivos que facilitan los procesos de intercambio, confianza, aprendizaje o relajación. Activan procesos integradores y pedagógicos, enfocándose al logro de ciertos objetivos y a la creación de climas.

Presentación: Utilizar una pelota o elemento que pueda ser lanzado por los participantes a aquellos que no conocen. Al recibir la pelota cada uno se presenta brevemente.

Saludo: Cuando el grupo es muy grande y no hay tiempo para presentaciones, el facilitador invita a los participantes a saludarse entre sí utilizando codos, narices, colas, rodillas, etc. Proponer no más de 6 saludos.

Grupos: para mezclar a los participantes y juntarlos con desconocidos el facilitador los invita a imaginar que son frutas dentro de una licuadora y deben moverse de acuerdo a las "velocidades" que les trasmite. Esto se interrumpe frente a las consignas de agrupamiento: por color de ojos, por talla, por barrio, por club, etc. Proponer no más de 4 agrupamientos.

Relajación y/o cierre: en ronda el facilitador les pide a los participantes: que relajen su cuerpo; giren y masajeen al compañero de un lado y del otro; caminen, se tomen de los brazos y realicen un círculo estrecho, casi pegados unos con otros. Allí deben sentarse en las rodillas del que tienen detrás, sosteniendo a quien tienen adelante. Juntos representan así una figura del trabajo cooperativo y de construcción colectiva.

✂ Estos son sólo algunos de los ejemplos que retomamos de dinámicas lúdicas creadas en una larga tradición pedagógica presente en Latinoamérica. Pueden buscar más juegos en la *web*, experimentando sus propios procesos y ejercicios.





EJEMPLOS DE
DISTINTOS TALLERES CON
DISPOSITIVOS MÚLTIPLES

Generando mapeadores

Seleccionamos ocho talleres de diversos países, para contarles paso a paso los objetivos consensuados previamente para cada taller, qué ejercicios realizamos, los dispositivos utilizados y qué resultados obtuvimos. Para dar ideas, ampliar el repertorio de recursos y tener en cuenta limitaciones y posibilidades.

Cataluña / España



Taller de seis días consecutivos durante julio de 2011, en el marco del encuentro ACVIC. Los participantes provenían de diversos puntos de España y Latinoamérica, y el territorio a mapear les era casi totalmente desconocido.

Dispositivos: abordaban diversas temáticas construyendo un panorama que nos permitiría localizar a lo largo del taller puntos de interés, zonas de conflicto, áreas de intervención, etc. Así relevamos los discursos hegemónicos de los medios de comunicación, realizamos mapeos-reportaje en una manifestación y organizamos ejercicios en el espacio público.
Resultados: Surgieron una serie de ejes que motivaron a los participantes a formar diversos "comandos cartográficos" de acuerdo a intereses temáticos. Conversamos con cada grupo objetivos y herramientas a utilizar alentándolos a pensar una propuesta visual que sería montada en un espacio común el último día del taller. Fueron creados videos, mapas, dibujos, collages fotográficos, etc. presentados al grupo, defendidos, debatidos. El último día del taller se presentaron en el museo de Vic invitando a los vecinos a recorrer las creaciones.
Continuidades: De este taller surgieron varios colectivos de mapeadores que están trabajando en Barcelona, Girona y Madrid.

Buenos Aires / Argentina



Taller de cuatro encuentros semanales, en octubre de 2011, Centro de Investigaciones Artísticas. Con la participación de artistas, activistas, docentes y diseñadores trabajamos sobre la ciudad de Buenos Aires y aledaños.

Dispositivos: el objetivo de este taller fue socializar con los participantes las herramientas, recursos y metodologías de trabajo colaborativo y creativo para incentivar su reutilización en sus espacios de práctica. Comenzamos trabajando la idea de multiplanos y realizamos un ejercicio de mapeo individual, esto nos posibilitó visualizar zonas de procedencia y temas de interés. Cada encuentro comenzó con una presentación visual que abordó la potencialidad del uso cartográfico; reflexionó sobre la sociedad de control; y mostró experiencias propias y ajenas de utilización de mapeos y cartografías en trabajos territoriales.
Resultados: Surgieron pequeños grupos de trabajo reunidos geográficamente por zona centro, norte, sur y microcentro. Allí se trabajaron diversas temáticas recorriendo sentidos mediante códigos de colores, problemáticas de la especulación inmobiliaria, reflexiones sobre el territorio - cuerpo, entre otros.
Continuidades: Algunos participantes realizaron mapeos en barrios, instituciones y escuelas de arte con niños y jóvenes.

Distrito Federal / México



Taller de cinco jornadas, febrero de 2012, en el marco del Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo SITAC X. Participaron artistas, activistas, periodistas, profesionales e investigadores de diversas áreas.

Dispositivos: mapeo individual sobre recorridos y sentidos; mapeo sobre las precariedades en la ciudad de México; mapeo de fronteras del país utilizando líneas de tiempo; mapeo rotativo; deriva urbana por el centro y elaboración de *collage* fotográfico.
Resultados: Con los participantes de este taller construimos una auténtica sala cartográfica en la cual dispusimos día a día todos los dispositivos intervenidos y los mapeos realizados: pequeños mapas sobre la ciudad, un mapa colectivo gigante, etc. Desde el simposio nos habían propuesto socializar alguna actividad al público y se consensuó colectivamente realizar una intervención en el marco de la presentación emulando una campaña pública contra la violencia, donde cada participante se ponía "en los zapatos del otro" para denunciar algún caso.
Continuidades: muchos de los participantes ya venían trabajando con mapas, así que incorporaron nuevos recursos y miradas. Otros grupos impulsaron mapeos con organizaciones y movimientos sociales. Y se formaron colectivos de mapeadores.

Guimarães / Portugal



Taller de dos encuentros, junio de 2012, en el marco de Devenir Menor. Arquitecturas y prácticas espaciales críticas en Iberoamérica, con participantes provenientes de diversos puntos de Portugal, España y Brasil.

Dispositivos: Realizamos dos talleres totalmente distintos y con diferentes participantes. En el primer encuentro buscamos reflexionar sobre la crisis económica que afectó a la industria textil, sector clave de la zona, y participaron obreros de la industria, empresarios, estudiantes y artistas, con quienes trabajamos con mapas e íconos. El segundo mapeo fue sobre el vínculo entre la península ibérica y América Latina, el cual fue reconstruído junto a arquitectos, periodistas, investigadores y artistas, mediante mapas, líneas de tiempo y un variado arsenal de imágenes, símbolos y alegorías.
Resultados: Obtuvimos un mapa de buen tamaño que problematiza la situación de la industria textil en Portugal, señalando problemáticas y gestiones alternativas. Por otro lado, se logró la creación de un mapa de la Antropofagia Iberoamericana, plagado de historias, micro relatos y personajes.
Continuidades: realización de talleres de mapeo colectivo en Angola (África) junto a niños y jóvenes de la zona.

Graz / Austria



Taller de cuatro días, durante setiembre de 2012, en el espacio ESC IM LABOR, en el marco del festival de otoño Steirischer Herbst. Este taller contó con la participación de geógrafos, artistas y activistas de Austria y Alemania

Dispositivos: el objetivo de este taller fue intervenir el espacio público de la ciudad con actividades mapeadoras, así que cada día instalamos una mesa pública en la entrada a la estación de tren, una plaza con un mercado social, el campamento alternativo al evento oficial y una huerta comunitaria. En todos los espacios se trabajó con mapas e iconografía referida a diversas temáticas asociadas al espacio, con un fuerte protagonismo de los participantes, quienes rápidamente se apropiaron de las herramientas para interpelar a los transeúntes y curiosos.
Resultados: Organizamos una muestra en el espacio Esc Im Labor, donde fueron montados los mapas, fotografías, afiches, videos, fotos y sonidos de los mapeos, configurando una acercamiento a la experiencia.
Continuidades: De este taller participó un colectivo de geógrafos alemanes que conocían nuestro trabajo y ya habían traducido al alemán el instruccionario que armamos. Profundizaron en las herramientas y continuaron experimentando con lo incorporado.

Tlatelolco / México



Taller de cinco días, en octubre de 2012, en la Unidad de Vinculación Artística (UVA) del Centro Cultural Universitario de Tlatelolco (CCUT) perteneciente a la UNAM. Participaron artistas, estudiantes, profesionales y vecinos del barrio.

Dispositivos: utilizamos mapas individuales, mapeos colectivos, derivas por el complejo habitacional a partir de la constitución de pequeños grupos y mapeo público en la plaza principal. También aprovechamos una visita guiada al Museo de Antropología y al Memorial del 68 que recuerda la masacre en la plaza de Tlatelolco.
Resultados: Mapa que sistematizó las percepciones, conocimientos y prejuicios sobre el complejo habitacional. Deriva por el barrio divididos en tres grupos, conversando con vecinos, tomando notas y fotografías. Sistematización en grupos de la información recolectada en tres mapas de gran tamaño focalizados en las zonas mapeadas. Mapeo en la Plaza de las Tres Culturas con los transeúntes.
Continuidades: En este taller nos reencontramos con participantes que ya habían participado del otro taller que brindamos en enero de ese mismo año y que querían seguir profundizando en la herramienta.

Cali / Colombia



Taller de tres días continuados, en noviembre de 2012, en el espacio artístico Lugar a Dudas. Contó con la participación de artistas, activistas, docentes y estudiantes procedentes del Valle del Cauca y otras ciudades del país.

Dispositivos: mapeos inviduales, mapeos sobre la ciudad de Cali y sobre el Valle del Cauca, trabajando también las zonas de frontera. Derivas en pequeños grupos, sistematización de la información y presentación visual colectiva. Transparencias.
Resultados: Rápidamente se armaron grupos de interés que propusieron derivas y acercamientos territoriales sobre las problemáticas de barrios periféricos y estigmatizados, los puntos de unión entre barrios fronterizos, mapeos sobre zonas gentrificadas, mapeos sobre barrios turísticos, mapeo de itinerarios sobre las rutas de los alimentos que se consumen en la ciudad y mapeos sonoros. La sistematización y presentación de cada uno de estos trabajos disparó nuevas ideas, intercambios y propuestas para darle proyección a la práctica. Estas presentaciones fueron filmadas y se realizaron cortos breves para difundir la actividad.
Continuidades: Varios de los participantes ya conocían la herramienta, otros querían incorporarla como insumo para su investigación, práctica o futuro taller.

Caracas / Venezuela



Taller de cinco encuentros, durante marzo de 2013, en las oficinas de CLACALIA y del Ejército Comunicacional de Liberación. Participaron educadores populares, estudiantes, artistas callejeros, arquitectos, diseñadores, comunicadores.

Dispositivos: este taller se realizó con el objetivo de formar mapeadores y participaron personas que estaban articulando con movimientos sociales, y les interesaba replicar la herramienta y construir un proyecto que tenga continuidad. Así que desplegamos todo el arsenal a mano: mapas, íconos, pictrogramas, mapeos individuales y callejeros, etc.
Resultados: Además del crecimiento y la profundización en el uso de la herramienta, lo más emotivo de este taller fue la actividad que realizamos en el espacio público, cuando subimos al Barrio 23 de Enero y colocamos una mesa a la entrada del Cuartel de la montaña donde reposan los restos del recientemente fallecido Hugo Chávez. Las personas fueron respondiendo la consigna: ¿Qué lugar te recuerda al presidente? y paralelamente filmamos y recogimos gran cantidad de testimonios.
Continuidades: Los participantes acudieron para incorporar la herramienta y activarla en sus espacios y ya están realizando mapeos junto a organizaciones barriales y campesinas.

#2 ¿Qué hacer luego del taller?

Finalizado el taller se abre un amplio horizonte de posibilidades

ORGANIZAR UN MAPA ONLINE
Seleccionar temáticas, puntualizarlas y profundizarlas. Construir una base de datos abierta que puede ser completada permanentemente.

CREAR RECURSOS DE COMUNICACIÓN
De lo socializado en el taller, seleccionar determinadas temáticas y diseñar mapas que incluyan una profundización de lo planteado en la actividad.

ORGANIZAR UNA INTERVENCIÓN CALLEJERA
Para disputar espacios hegemónicos, acompañar actividades o difundir entre vecinos y transeúntes.

GENERAR UN PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN BARRIAL
A partir de los intereses y problemáticas comunes que surgieron, como la visibilización de recursos y limitaciones, elaborar un proyecto que apunte a mejorar el barrio.

SISTEMATIZAR SABERES Y EXPERIENCIAS POPULARES
Grabar, filmar o anotar los conocimientos y debates surgidos en las puestas en común, como insumo a ser trabajado a posteriori.

MONTAR EL MAPA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tener en cuenta que su difusión pública debe ser siempre consensuada con los participantes, pues puede contener información que afecte o vulnere a los implicados.

PLANEAR OTROS TALLERES
Seguir complementando y ampliando las miradas a partir de otros talleres organizados con las mismas temáticas y otros participantes y territorios.



#3

Talleres de mapeo derivados

Luego de la socialización de herramientas, metodologías y dinámicas de trabajo en los talleres, los participantes las retomaron para activar en sus propios espacios imprimiéndoles características y recursos acordes a los objetivos y tiempos. Así, el proceso inicial de trabajo en los talleres se completó con las apropiaciones, interpretaciones y traslados que impulsaron los participantes.

La Bandurria

Hacia un Atlas Colectivo

Todas las dinámicas, recursos y metodologías de taller están disponibles para ser experimentadas y apropiadas, y vuelvan a circular en un sinfín de nuevos aportes.

Cuando comenzamos con Iconoclasistas en el año 2006, nos planteamos como objetivo generar dispositivos visuales que comunicaran panoramas de injusticia y desigualdad, brindando herramientas de comprensión que alentaran una conciencia reflexiva y un conocimiento crítico a la hora de crear acciones transformadoras y prácticas de organización y resistencia. En 2008 incorporamos los talleres de mapeo colectivo y ahí el eje comenzó a estar puesto en el impulso al trabajo colaborativo mediante la utilización de recursos gráficos que ayudara a visibilizar las problemáticas más acuciantes de un territorio, permitiendo en ese mismo ejercicio la rememoración de experiencias y espacios de organización y transformación. A lo largo de estos cinco años realizamos decenas de talleres distribuidos entre Argentina, México, Venezuela, Perú, Colombia, España, Portugal y Austria. Y todo este proceso lo fuimos registrando en crónicas donde profundizamos en la utilización de herramientas, en la creación de nuevos recursos y en la incorporación de dinámicas. Este proceso se fue ampliando y profundizando a medida que otros se apropiaron de la herramienta para activarla en sus propios espacios. Creemos que el diseño y producción de todo este herramentario de libre circulación, en su reapropiación y uso, evidencia el potencial crítico y político de los dispositivos gráficos y artísticos: una caja de herramientas libres para impulsar un activismo creativo con inserción territorial. Por motivos de espacio hemos seleccionado sólo algunas de esas experiencias, y a continuación las compartimos.

Patagonia / Argentina



OyR

Organizados por el colectivo Organización y Resistencia en Neuquén, Cipolletti, Aluminé y Bariloche junto a comunidades mapuches, estudiantes y movimientos, quienes señalizaron problemáticas sociales.

Valencia / España



Iker Fidalgo

Realizado por Iker Fidalgo junto a estudiantes que intervinieron mapas para trabajar lazos emocionales, fragmentos de discursos de medios, iconografía iconoclasista y también creada por ellos.

Barcelona / España



info080k

Organizado por el colectivo info080k en el barrio El Raval con el objetivo de señalizar la especulación inmobiliaria, los procesos de gentrificación, los desalojos de vecinos y la situación habitacional de los inmigrantes.

DF / México



Silvia Borghi

Talleres organizados por Silvia Borghi en unidades de atención para víctimas de violencia intrafamiliar, grupos de reflexión de mujeres, familias de la diversidad y los derechos sexuales de estudiantes secundarios.

Chicala / Angola



Paulo Morieira

Organizado por el arquitecto portugués Paulo Moreira junto a estudiantes y profesores, con el objetivo de relevar la estructura actual del barrio, el cual enfrenta riesgos de demolición y expulsión de sus habitantes.

Rosario / Argentina



Giros

Organizado por el movimiento Giros en el marco de la campaña de elección de concejales, donde montaron una mesa de mapeo público en diversos barrios a fin de conversar con los vecinos sobre sus necesidades.

Xochimilco / México



La Bandurria

Organizado por el colectivo La Bandurria, quienes mapearon junto a vecinos en el embarcadero El Salitre las precariedades actuales de una zona de gran valor ecológico y cultural para la ciudad.

Berlín - Hamburgo / Alemania



Orangotango

Mapeo impulsado por el colectivo de geógrafos Orangotango junto a vecinos que participan en huertas comunitarias de diversos lugares. Ellos tradujeron el Instruccionario de mapeo al alemán.

Suroccidente / Colombia



Nomadesc

Realizado por la Red de Hermandad y Solidaridad con Colombia mapeando la presencia de multinacionales y resistencias en ese zona, utilizando iconografía iconoclasista.

Montevideo / Uruguay



Nicolás Ferreira

Organizado por Nicolás Ferreira, profesor de geografía, junto a grupos de estudiantes de tercer año de secundario invitados a intervenir el mapa a partir de la consigna ¿Cómo es el barrio que frecuento diariamente?



EJEMPLOS DE AUTONOMIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Esquizo Córdoba

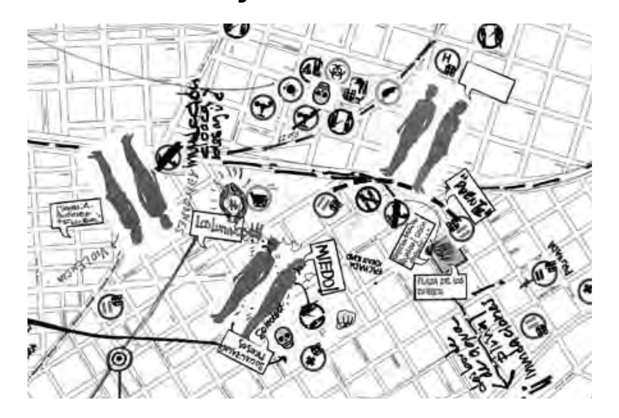
Una de las experiencias más ricas e interesantes que se dieron como continuidad, autonomización y ampliación del proceso impulsado en nuestros talleres, son los mapeos organizados por diversos colectivos, movimientos y equipos de trabajo.

Tres mapeos previos



En el año 2008, cuando recién comenzábamos con los talleres de mapeo colectivo, un grupo de estudiantes de geografía se contactó con nosotros para solicitarnos la creación de herramientas cartográficas de señalización del espacio. Todos los años organizaban en distintas partes del país el Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía ENEG y en las actividades de salidas-entradas de campo que realizaban se encontraban con la dificultad de sistematizar la información recoletada. Así fueron bocetándose los primeros íconos de mapeo, bastante simples y burdos pero comunicativos. Ese mismo año viajamos a Córdoba para realizar dos talleres: uno con docentes y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba, y el otro en el espacio de cultura independiente Casa 13. Ambos espacios participaron en nuestras primeras experimentaciones con las herramientas mapeadoras. De aquí surgieron contactos, vínculos y afectos que fueron profundizándose con el correr del tiempo. Espacios y personas con quienes nos fuimos reencontrando en cada viaje y taller para ampliar, alterar o rectificar la práctica. Varias son las experiencias que se dieron (y continúan dándose) en esta hermosa ciudad mediterránea. Les contaremos sólo algunas.

Alta Córdoba y San Martín



Desarrollado por la cátedra de Arquitectura 3A de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, junto a estudiantes de arquitectura y vecinos de los barrios, con el objetivo de "reconstruir eso (que no se puede ver ni tocar) sobre un pedazo de papel que llamamos mapa: la representación de un relato colectivo barrial que visibilice y ponga en valor la memoria, identidad, recursos y saberes locales, una cartografía de la historia cotidiana social, arquitectónica y urbana que no ha sido registrada aún". El equipo diseñó una serie de estrategias de acercamiento al barrio, a partir de un relevo colectivo de deseos y necesidades que les permitieron pensar colectivamente las acciones a seguir. Para ello, el equipo aprovechó, según sus palabras, "los martes de feria para discutir *in situ* los proyectos –de espacio público, equipamiento y vivienda– que los alumnos de la cátedra realizan como ejercicios de formación. De esta manera los estudiantes hablan con los vecinos, realizan entrevistas y se ensayan posibles estrategias de intervención arquitectónica que luego se profundizan en los talleres de la facultad". El trabajo todavía continúa y en este lapso se han hecho muestras y actividades vecinales para la proyección de mejoras en el patrimonio urbano barrial.

Reserva Bamba y La Calera



Foto: Yamila Ferrerira

Talleres realizados por un equipo de educadores populares con estudiantes secundarios de Dumesnil, y con directivos y docentes de escuelas rurales de La Calera.
Según sus propias palabras el uso de la herramienta de mapeo les permitió a los vecinos "tomar la palabra como acción política que irrumpe en un cotidiano habituado al despojamiento de derechos individuales y colectivos". El colectivo docente generó un proceso participativo de trabajo con el objetivo de reflexionar sobre las problemáticas territoriales y plantear ejes de trabajo y demandas comunes al municipio. Mediante el mapeo colectivo reflexionaron sobre el territorio "para visibilizar las problemáticas y posibilidades que tenemos como ciudadanxs de la Reserva Bamba. Así fuimos estableciendo una red de trabajo en el caso de las escuelas rurales y empezamos a poner en estado público una situación de injusticia ambiental del barrio de Dumesnil, perteneciente a la localidad, para llegar a constituir una red dentro de la Reserva entre todas las instituciones educativas y organizaciones sociales".
Luego de varios talleres y seminarios, y de todo un proceso de concientización del cuidado medioambiental, diseñaron un proyecto de reglamentación de uso y protección de la Reserva Bamba que fue presentado a las autoridades.

Nuestro Hogar III

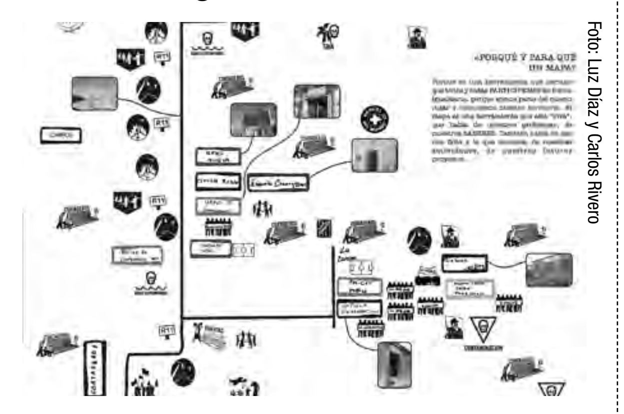


Foto: Luz Díaz y Carlos Rivero

Taller organizado junto a alumnos y docentes, médicos del mundo, y el equipo del Instituto de Cultura Aborigen ICA donde participaron vecinos de barrios habitados por una gran comunidad de inmigrantes de Bolivia, Perú y Paraguay. En esta zona prevalecen problemáticas de salud asociadas a la presencia de metales pesados que traen como consecuencia: déficits en el crecimiento, procesos cancerígenos, desnutrición, falta de atención y concentración, afecciones cutáneas, manifestaciones gástricas, cefaleas, entre otras. El mapeo colectivo fue utilizado para "visibilizar las problemáticas de proceso salud/enfermedad/atención desde la perspectiva de salud colectiva", contribuyendo al análisis y al reconocimiento del territorio geo-socio-político con los mismos afectados. La herramienta funcionó como "facilitadora de la participación abierta, dado por la situación lúdica y por posibilitar la visualización de los saberes locales de cada participante". Este colectivo de trabajo le dio una resolución gráfica a la información socializada en el taller, diseñando un mapa de problemáticas que fue distribuido en el barrio para continuar el proceso a partir de una base consensuada. Para el trabajo en el taller utilizaron íconos y preguntas disparadoras que brindaron un punto de partida para el debate colectivo.

San Vicente



Vecinos de San Vicente

Organizado por la Biblioteca Popular Julio Cortázar, la Radio La Quinta Pata y la Red de Vecinos/as y Asociaciones de San Vicente, motivados en utilizar el mapeo colectivo para "fortalecer el trabajo de nuestras organizaciones en la zona". Así organizaron a principios del 2011 un taller de tres encuentros que "nos dejó como resultado el intercambio de saberes, discusiones políticas y horizontes de nuestros proyectos, caracterizaciones de otros actores/as y un frondoso mapa barrial". Realizaron encuentros elaborando distintos tipos de mapas hasta lograr lo que buscaban: "un mapa que muestra relieves, alturas, llanuras, lagunas y ríos que nos hacen observar las calles y edificios de nuestro barrio como un territorio en el que se cruzan lazos, historias, luchas, búsquedas, dificultades, problemáticas y redes". Cumplido este objetivo valoraron la herramienta como modo de organizar los "saberes individuales en una nueva construcción y crear a la vez un producto que muestre y recuerde ese acervo plural. Creamos un mapa propio que es útil a nuestros objetivos y búsquedas, y que sintetiza lo que para nosotros/as es nuestro territorio". Este colectivo de trabajo también sistematizó la información relevada en los talleres mediante el diseño de un mapa que circuló entre los vecinos del barrio para continuar el debate y la construcción.

Jornada de mapeo en Casa 1234



Encuentro organizado durante toda una jornada de trabajo en el espacio activista y cultural de la Casa 1234, a fines de 2011. El objetivo fue reunir nuevo material, difundir el que ya se estaba trabajando por nosotros y por otros colectivos mapeadores y sistematizar lo que ya se tenía. Montamos un circuito mapeador con diversas propuestas: Mapas de los sentidos para intervenir con íconos de colores; Paisajes deconstruidos para construir un *skyline* alternativo de la ciudad; Mapa mural y experiencial intervenido desde los ejes: placer/malestar; Mapa de la especulación inmobiliaria en el centro de la ciudad; Línea de tiempo donde sistematizamos los principales hechos, protagonistas, políticas públicas, etc., ocurridos en la ciudad desde fines de los años sesenta hasta la actualidad. Habíamos hecho la difusión a través de las redes sociales, invitando a la gente a que envíe o se acerque con material. Desde la mañana y hasta casi las 21 horas concurrieron al lugar personas provenientes de diversos espacios culturales, militantes, sociales, comunicacionales. Se acercaban con fotos y folletos, para aportar conocimientos, relatar experiencias y anécdotas, encontrarse en la palabra de otros. Así se generó un espacio de reflexión y socialización muy rico, permanentemente dinamizado desde lo visual y creativo.



#4

Iconografía para el mapeo

La utilización de íconos para señalizar en el mapa dinamiza y potencia la intervención cartográfica proporcionando un marco desde el cual comenzar a conversar en el taller. En esta sección podrán ver cómo usarlos. También encontrarán series iconográficas creadas para distintas ocasiones, las cuales pueden escanear, fotocopiar y utilizar.

Uso de íconos, símbolos e imágenes

La utilización de recursos visuales e ilustraciones en los mapeos colabora en la intervención de los participantes, estimulando la participación a partir del uso de imágenes simples, metafóricas o simbólicas con mucha información.



Impresión

Los íconos deben estar separados mediante líneas de puntos para facilitar el recorte con tijeras. Pueden ser impresos en hojas de papel común, y luego pegados con cola vinílica, o en papel adhesivo.

Referencias

Cada ícono tiene una referencia específica que conforma el marco temático desde el cual intervenir el mapa o dispositivo. Estas referencias deben imprimirse en hoja aparte y figurar junto a cada ícono. Disponer varias copias sobre la mesa de trabajo para facilitar la consulta de los participantes.

Utilización

Los íconos no deben pegarse sobre el punto señalizado (pues dificulta la sistematización posterior de la información). Lo conveniente es que los participantes dibujen una línea hacia los márgenes, o coloquen un número, y luego expliquen brevemente la temática señalizada añadiendo más detalles (responsables, causas o consecuencias, etc.) Si aún así los participantes intervienen creativamente el mapa, hay que alentarlos a que organicen la información de manera comunicativa.



Son barrios que generalmente en sus inicios fueron de invasión. con población desplazada proveniente del Pacífico colombiano por lo tanto étnicamente el 60% de su población es afro. Geográficamente Aguablanca pareciera estar a espaldas de la ciudad
Existen programas de trabajo con comunidad vulnerable donde se trabaja con programas culturales, además de programas para mujeres, cultura de paz, población en situación de desplazamiento, nuevas réplicas de organización social.

Combinación

Pueden seleccionarse varios íconos para contar un relato acerca de determinada temática, sumando así más información. Para esto pueden utilizarse los márgenes de los mapas, incluyendo textos más extensos, registros de testimonios de los participantes u organización de información clave relevada en el proceso.

✂ Si hay tiempo y el objetivo es generar un proceso de creación de imágenes propias, los íconos pueden dibujarse directamente en las primeras sesiones del taller. Como trabajo previo puede hacerse un mapeo territorial del cual saldrán las temáticas a graficar.





Se pueden buscar imágenes en la web, incluir recortes de diarios y revistas o pedir que traigan fotografías

Códigos de colores

Los íconos pueden ser reunidos por nivel temático utilizando un mismo color de fondo (por ejemplo, organizar con un color todo lo referido a derechos fundamentales vulnerados: salud, educación y vivienda, etc.).
Esto permite una rápida visualización temática, facilitando el diagnóstico de las principales problemáticas.

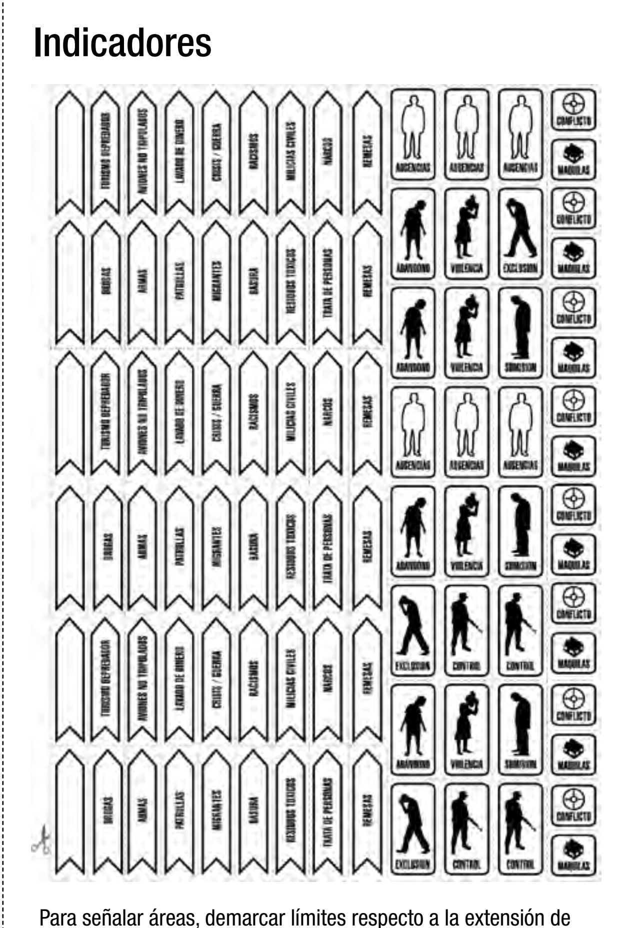
Todas las imágenes aportan

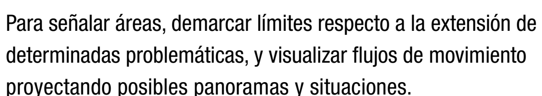
Los organizadores pueden incluir además de íconos y pictogramas, imágenes más complejas como símbolos, alegorías, y todo aquello que permita una lectura transversal, facilite la construcción de metáforas o funcione como disparador de temáticas no contempladas de antemano.

Diversos tipos de plantillas de referencias

La presentación de imágenes, símbolos e íconos se puede organizar visualmente de distinto modo y de acuerdo a los objetivos y cantidad de participantes. Aquí pueden ver una selección de las nuestras para inspirarse y crear las propias.

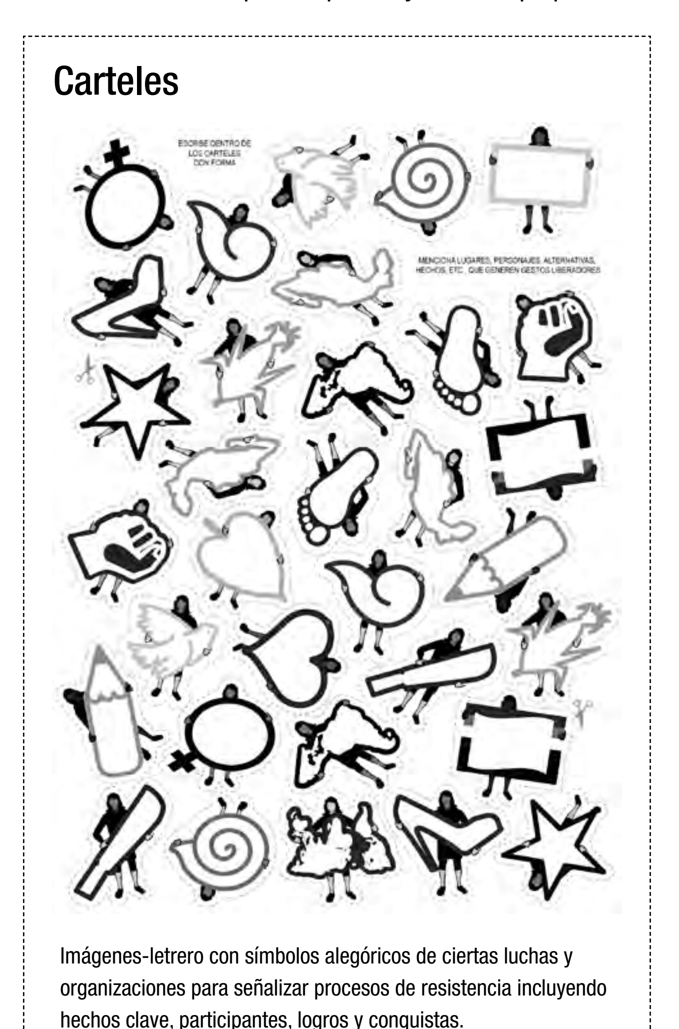
Indicadores





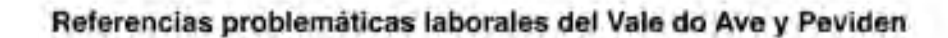
Para señalar áreas, demarcar límites respecto a la extensión de determinadas problemáticas, y visualizar flujos de movimiento proyectando posibles panoramas y situaciones.

Carteles



Imágenes-letrero con símbolos alegóricos de ciertas luchas y organizaciones para señalizar procesos de resistencia incluyendo hechos clave, participantes, logros y conquistas.

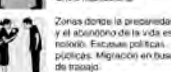
Referenciados en detalle



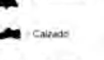
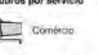










Plantillas realizadas para actividades específicas donde la enumeración de temáticas y problemáticas está previamente definida con los organizadores y lo que interesa es reconstruir un panorama a partir de los conocimientos, prácticas y formas de organización compartidas por los participantes.

Con preguntas disparadoras

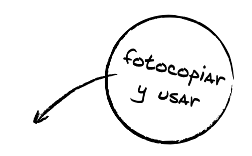


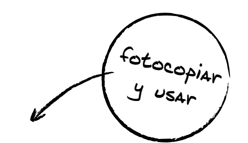
En continuidad con los objetivos de la plantilla anterior, ésta incluye también una serie de preguntas disparadores que profundizan aún más en el nivel de detalle, y ofrecen un marco de debate y reflexión que fortalece el impulsado desde la inclusión de imágenes. Deben ser pertinentes y no superar la decena.

✂ Utilizamos diversos recursos gráficos y herramientas visuales y creativas para impulsar procesos comunicativos, colectivos y reflexivos. De la socialización de informaciones, saberes, problemáticas y prácticas, se proyectan y activan intervenciones que se desbordan al territorio.

✂ Los recursos y herramientas visuales deben ser elaborados, o conseguidos, un tiempo antes de la realización del taller y graficando las temáticas consensuadas. Deben incluir tanto la dimensión negativa (de denuncia, por ej.) como la positiva (visibilizar la organización y logros).

Bienes comunes y medio ambiente





Problemáticas sociales y resistencias

TRATA DE PERSONAS

VIOLENCIA ASESINATOS

PARA-MILITARES NARCOS

DESTRUCCIÓN

EXCLUSIÓN EXPULSIÓN

ABANDONO

BASES MILITARES

PRIVATIZACIONES EXTRANJERIZACIÓN

REPRESIÓN POLICIAL

ZONA MILITARIZADA

LUCHAS RESISTENCIAS

INSURGENCIAS ARMADAS

PUEBLOS AFROS

PUEBLOS INDÍGENAS

PUEBLOS CAMPESINOS

DESAPARICIÓN FORZADA

AVANCE MEGAMINERÍA

DESPLAZAMIENTOS FORZADOS

REFUGIADOS POLÍTICOS

MOVILIZACIONES
MARCHAS NACIONALES

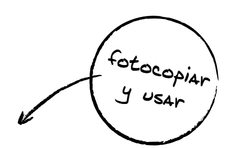
AVANCE MONOCULTIVO

MIGRACIÓN ECONÓMICA

AVANCE MILITAR

RUTA DE TRÁFICO
DROGAS - ARMAS - PERSONAS

Organizaciones, espacios y movimientos sociales



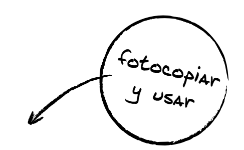


ICONOGRAFÍA PARA
ARMAR RELATOS

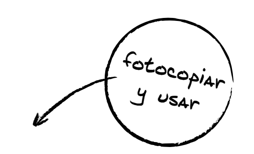
Pictogramación

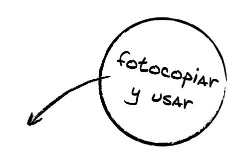
Imágenes claras y esquemáticas que informan, señalizan y permiten elaborar lecturas complejas sobre diversas temáticas. Se construyen con dibujos que representan situaciones y casos emblemáticos, permiten establecer vínculos, identificar figuras clave, reseñar prácticas, y visibilizar formas articuladas de organización y transformación territorial.

Control, alienación y represión



Poder, precariedad y resistencias





Prácticas colaborativas y autogestión



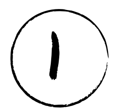
#5

POR ICONOCLASISTAS Y TINTA LIMÓN

Once tesis para cartógrafos ocasionales

"Un mapa es un diagrama, vale decir, un signo icónico que, aunque no compartiese el aspecto del objeto en cuyo lugar está, calca escrupulosamente sus relaciones internas". Paolo Virno

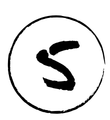
#5 Once tesis para cartógrafos ocasionales



El mapa es una tecnología (además de una moda) que permite que se despliegue o que aparezca a la vista (y a muchos otros sentidos) algo que no está por separado en las percepciones de cada quien; sin embargo, el mapa se construye a partir de ellas, de cada una de esas percepciones. En este sentido se parece al lenguaje: no preexiste más que como potencia al acto mismo de ponerlo en práctica. Por eso, más que de mapas, es mejor hablar de mapear, del *mapeo* como actividad. Andar sin mapas es andar mas débil. La actividad de mapear es una actividad que construye sentido, en el triple sentido de la palabra: tiene su marca en la sensibilidad, orienta y habilita la comprensión.



El mapa es una *estrategia narrativa más una decisión táctica*. El mapa no es sólo información. Instalar el mapeo como práctica, como herramienta crítica, supone una tarea colectiva de reconstrucción del entramado de cada situación, de relevar (más que totalizar) la complejidad de los territorios. Mapear también arma lazo: cuando escuchamos a otro poner en juego sobre el mapa sus recorridos, apuestas, intenciones, nos conectamos con una experiencia de habitar el territorio como espacio común y a la vez siempre singular.



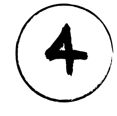
Decimos entonces que una nueva conflictividad social ha irrumpido en la región, a partir de la presencia hegemónica del capital financiero en los territorios (tanto rurales como urbanos). Los agro-negocios, el mega-extractivismo, la economía-narco, imponen niveles crecientes de violencia como modo de subordinación de lo común a la valorización capitalista. El uso de bandas armadas por parte de empresarios, la complicidad de las distintas instituciones policiales, y la participación de jueces y fiscales así como de sectores del poder político en estas tramas de negocios, resultan hoy moneda corriente. ¿Qué tipo de mapeo es necesario para dar cuenta de estas nuevas formas de violencia? ¿Cómo comprender los modos de disputa territorial que asumen nuevas velocidades?



Es preciso crear los modos de dar visibilidad a estos nuevos conflictos, a través de una narración que no se quede en la crónica policial de los hechos. El mapeo gana densidad y fuerza cuando se vuelve parte de una red de experiencias insertas en diferentes territorios, cuando colabora con desplegar una acción y un pensamiento conjunto orientado a la resistencia y el mutuo cuidado.

3

En Argentina, el mapa "Aquí viven genocidas" fue un gran hito de una señalética construida como denuncia social y desde abajo de la injusticia. Allí el mapa fue herramienta y consigna de lucha a la vez. Hay otros mapas que sólo se encargan de señalar el mal (tramas enormes de empresas y redes de expropiación como actores decisivos del capitalismo global). Son dos matrices de mapeos diferentes. Hay también mapas que luego tienen usos contrainsurgentes: como los que hicieron ONGs con algunas comunidades indígenas de Brasil para delimitar sus territorios y las riquezas que poseían que luego fueron usados por empresas para extraer y patentar sus recursos y saberes.



La reminiscencia al conflicto y a la guerra se usa hoy para pensar tanto los mapeos barriales como la industria y el mercado global y así las tecnologías proliferan: Google Maps, GPS, la tecnología militar volcada al uso de mapas para usuarios, las empresas que usan lenguaje militante para vender plataformas de mapeos digitales. Y también los políticos ofreciendo que los vecinos colaboren en un mapa "contra la inseguridad" o "contra el narcotráfico". ¿Cómo sería mapear los nuevos conflictos sociales (sin imágenes a priori de cómo debería ser un territorio), mapear problemáticamente, sin íconos preestablecidos o referencias claras de los conflictos? El mapa se complica cuando estamos ante un conflicto difuso, sin ejércitos, o mejor dicho: con un campo de batalla radicalmente no tradicional.

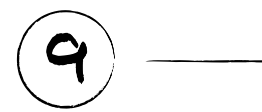


En los mapas se cuentan las *nuevas fronteras. Las que se rehacen y redibujan a partir de las disputas por conquistar espacio y recursos y por producir el sentido* de esas nuevas divisiones y repartos. Son fronteras móviles, en tensión permanente. No obedecen necesariamente a trazados institucionales ni a lógicas catastrales. Son más bien las que están hechas de percepciones, tramadas con hilos invisibles pero poderosos, que hacen de un barrio una zona de altísima complejidad, con laberintos en su interior y decenas de bordes internos, zonas delimitadas y espacios superpuestos.

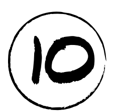


Mapear como sinónimo de cartografiar puede ser una estrategia de producción de enunciados críticos. ¿Esto tiene que ver también con las nuevas formas del conflicto? La pregunta por qué significa mapear es también la pregunta por qué significa producir conocimiento hoy porque entendemos el mapeo como práctica que genera conocimiento. ¿Y cuál es el límite entre describir, visibilizar y cuidar las resistencias? Es claro que no se trata de poner en riesgo clandestinidades, aunque siempre está el riesgo de “dar información al enemigo”. La cuestión es cómo mapear la potencia colectiva de trabajo y a la vez cuidar y problematizar nuestro propio régimen de visibilidades.

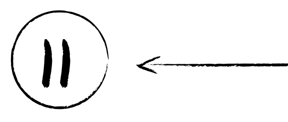
#5 Once tesis para cartógrafos ocasionales



Hay una tensión a la que se fuerza al ícono, porque el ícono es una figura muy concreta y sintética que define bien lo mapeado o el conflicto/sujeto a mapear. Pero el ícono no puede ser solamente información o una figura siempre ya disponible. ¿Como salir del cliché, de la denuncia, de la visibilización directa sin perder la fuerza sintética? Hay íconos predeterminados, pero el ícono es un pretexto, un disparador abierto, y eso se ve en los mapas que quedan; muy pocas veces se leen las referencias de los íconos o la información, siempre resalta lo creativo y lo que no estaba previamente pensado.



¿Qué capacidad de institución pública tiene la acción de mapear? Eso es algo aun a explotar y a experimentar. Especialmente cuando se trata de mapear temas que no son aun tan visibles. Ante una nueva modalidad del conflicto social (que va más allá del esquema movimientos sociales vs. Estado), mapear significa articular una inteligencia colectiva capaz de vincular signos que de otra manera no aparecen relacionados. Mapear supone coordinar una inteligencia colectiva y voluntades puestas a interpretar el territorio como una novedad.



El dilema entre interpretar y transformar tiene que dejar de ser una antítesis. Aquí y ahora, a través de la práctica del mapeo, se pone en marcha un proceso de interpretación/conocimiento del mundo a partir de territorios concretos. Se lo hace combinando los saberes cotidianos y populares (no especializados ni expertos) para producir herramientas estratégicas orientadas a transformar nuestras realidades. De este modo, mapear-interpretar-transformar se vuelve una tarea simultánea y siempre en movimiento.



#6

Cartografías críticas

En varios de los talleres de mapeo colectivo que realizamos estos años, los participantes nos plantearon la necesidad de sistematizar la información y elaborar una resolución gráfica que diera cuenta del proceso de trabajo y permitiera disponer de una herramienta de comunicación para difundir públicamente. Este tipo de talleres nos demandaron otras articulaciones, consensos y, por lo tanto, tiempos de trabajo colectivo.
Las cartografías pueden ser vistas e impresas en mejor calidad desde el sitio web iconoclasistas.net

La República de los cirujas

Mapas e infografías sobre el trabajo y la vida cotidiana de las zonas afectadas por el Complejo Ambiental Norte III del CEAMSE, en el partido bonaerense de General San Martín.



Grupo Audiovisual de la UNSAM

Encuentro con los vecinos del Centro Comunitario del barrio 8 de Mayo.

Entre junio y octubre de 2013 realizamos una serie de talleres, encuentros y conversaciones donde participaron vecinos y vecinas del barrio 8 de mayo, Costa Esperanza, Libertador, Independencia, 9 de julio, Carcova y Villa Hidalgo. Biblioteca Popular La Carcova, Centro Comunitario 8 de mayo, Centro Cultural Diego Duarte, Asociación La Colmena, Bachillerato La Esperanza, FM Reconquista, Parroquia Inmaculada Concepción, Puntos de encuentro; y los trabajadores de las plantas sociales Ecomayo, 3 de Mayo, Todos Reciclados, Tren Blanco, Sueño y Progreso.
Esto fue posible por la invitación del equipo de Lectura Mundi de la universidad pública de San Martín (UNSAM) quienes desde hace varios años desarrollan procesos de colaboración e intercambio con actores sociales de la zona. En esta oportunidad, nos convocaron para organizar encuentros y mapeos colectivos con vecinos y trabajadores de la zona que rodea a uno de los mayores basurales que

El territorio CEAMSE

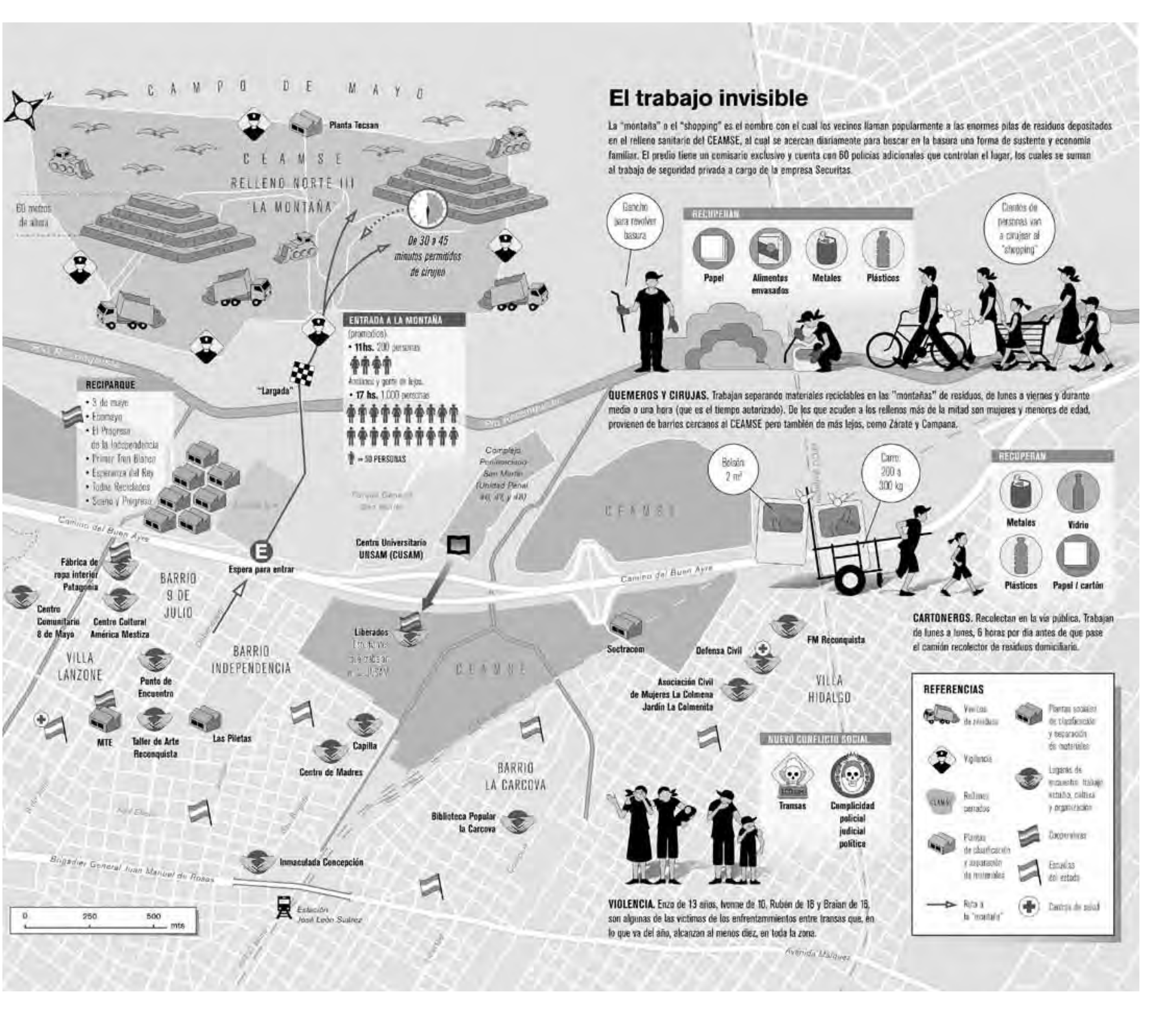
La vida en estos barrios gira alrededor de la basura y muchos de sus vecinos son cirujas, cartoneros, quemeros y recicladores. La presencia de toneladas de residuos en los rellenos y la situación precaria de los barrios profundiza los problemas en la salud, el deterioro en la calidad de vida (contaminación, hacinamiento), la violencia en los barrios (bandas armadas narco, policía y gendarmería) y la vulnerabilidad a la cual están expuestos los vecinos (gatillo fácil, represión, amedrentamientos). Sin embargo los vecinos allí se creó una nueva forma de trabajo mediante la organización comunitaria, es asumida colectivamente y se lucha por su reconocimiento.

Deshechos industriales sin tratamiento
CONTAMINACIÓN RÍO RECONQUISTA
Pesticidas
Metales pesados
Materia fecal
Planta modelo Ceamse
CEAMSE
"REPÚBLICA CIRUJA"
TIGRE
SAN FERNANDO
SAN ISIDRO
VICENTE LOPEZ
MALVINAS ARGENTINA
JOSE C. PAZ
SAN MIGUEL
SAN MARTIN
MORENO
HURLINGHAM
TRES DE FEBRERO
CIUDAD DE BUENOS AIRES
ITUZAINGO
MORON
MERLO
AVELLANEDA
LANUS
LOMAS DE ZAMORA
QUILMES
Río de la Plata
Rellenos clandestinos
Centro Comunitario Diego Duarte
BARRIO 8 DE MAYO
BARRIO COSTA ESPERANZA
BARRIO LIBERTADOR
Bachillerato Popular La Esperanza
Enfermedades
PRECARIEDAD ESTRUCTURAL
Agua potable
Electricidad
Transporte
Basurales
Inundaciones
Barriales

ESTADO AUSENTE. En gran parte de los barrios se padece graves deficiencias de los servicios básicos de electricidad, agua y gas, falta un sistema de recolección de residuos y el transporte público no ingresa. Además faltan salas de salud y escuelas.

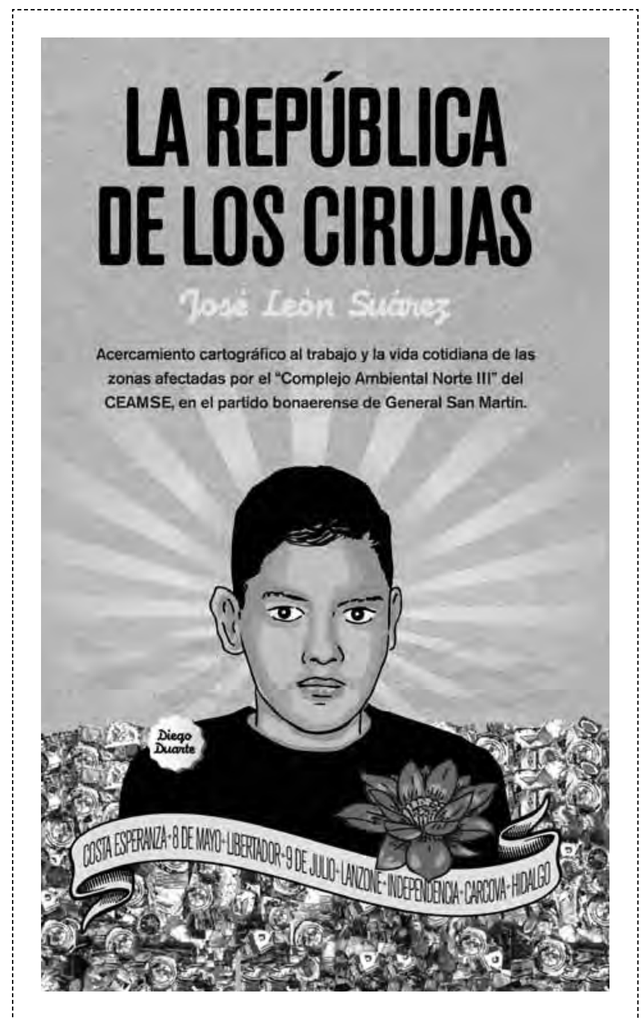
Ranchos
CONTAMINACIÓN MEDIO AMBIENTE
Cursos de agua
Napas subterráneas
Malos olores
Canillas colectivas

CRISIS HABITACIONAL. Es permanente la llegada en busca de trabajo de expulsados rurales tanto de Argentina como de países vecinos, por lo que aumenta la población en la zona y esto incrementa el acceso a la vivienda. **CRISIS HÍDRICA.** Entre 10 y 15 mil vecinos de toda la zona extraen el agua que consumen a diario de napas subterraneas que están altamente contaminadas.



El trabajo invisible
La "montaña" o el "shopping" es el nombre con el cual los vecinos llaman popularmente a las enormes pilas de residuos depositados en el relleno sanitario del CEAMSE, al cual se acercan diariamente para buscar en la basura una forma de sustento y economía familiar. El predio tiene un comisario exclusivo y cuenta con 60 policías adicionales que controlan el lugar, los cuales se suman al trabajo de seguridad privada a cargo de la empresa Securitas.
Gancho para revolver basura
RECUPERAN
Papel
Alimentos envasados
Metales
Plásticos
Cientos de personas van a cirujear al "shopping"
QUEMEROS Y CIRUJAS. Trabajan separando materiales reciclables en las "montañas" de residuos, de lunes a viernes y durante media o una hora (que es el tiempo autorizado). De los que acuden a los rellenos más de la mitad son mujeres y menores de edad, provienen de barrios cercanos al CEAMSE pero también de más lejos, como Zárate y Campana.
Bolsón 2 m²
Carro: 200 a 300 kg
RECUPERAN
Metales
Vidrio
Plásticos
Papel / cartón
CARTONEROS. Recolectan en la vía pública. Trabajan de lunes a lunes, 6 horas por día antes de que pase el camión recolector de residuos domiciliario.
NUEVO CONFLICTO SOCIAL
Transas
Complicidad policial judicial política
VIOLENCIA. Enzo de 13 años, Ivonne de 10, Rubén de 18 y Braian de 16, son algunas de las víctimas de los enfrentamientos entre transas que, en lo que va del año, alcanzan al menos diez, en toda la zona.
REFERENCIAS
CAMPO DE MAYO
CEAMSE
RELLENO NORTE III
"LA MONTAÑA"
60 metros de altura
Planta Tecsan
De 30 a 45 minutos permitidos de cirujeo
ENTRADA A LA MONTAÑA
(promedios)
• 11hs. 200 personas
• 17 hs. 1.000 personas
= 50 PERSONAS
"Largada"
RECIPARQUE
• 3 de mayo
• Ecomayo
• El Progreso de la Independencia
• Primer Tren Blanco
• Esperanza del Rey
• Todos Reciclados
• Sueño y Progreso
Complejo Penitenciario San Martín (Unidad Penal 46, 47 y 48)
Centro Universitario UNSAM (CUSAM)
Camino del Buen Ayre
Espera para entrar
Fábrica de ropa interior Patagonia
BARRIO 9 DE JULIO
Centro Comunitario 8 de Mayo
Centro Cultural América Mestiza
VILLA LANZONE
BARRIO INDEPENDENCIA
Punto de Encuentro
MTE
Taller de Arte Reconquista
Las Piletas
Liberados
Capilla
Centro de Madres
BARRIO LA CARCOVA
Biblioteca Popular la Carcova
Inmaculada Concepción
Brigadier General Juan Manuel de Rosas
Estación José León Suárez
Soctracom
Defensa Civil
FM Reconquista
Asociación Civil de Mujeres La Colmena Jardín La Colmenita
VILLA HIDALGO
Avenida Márquez
0 250 500 mts

existen en Argentina, fuente de contaminación y pobreza, pero amplio reflejo de los logros conseguidos a partir de la lucha y la organización. El resultado de estos encuentros se plasmó en una publicación que describe la situación barrial, ambiental y laboral del territorio ubicado en las cercanías del relleno sanitario ubicado sobre el camino del Buen Ayre, en la localidad de José León Suárez, partido bonaerense de San Martín. También intenta ser un reflejo de los logros alcanzados a partir de la lucha y organización, y de los reclamos y propuestas al Estado, la sociedad y el sector privado.
Los barrios se encuentran paralelos al Camino del Buen Ayre, en los terrenos que rodean los rellenos del CEAMSE, y fueron creados a partir de las tomas de tierras iniciadas a principios de los años ‘80 por migrantes internos provenientes de Chaco y Santa Fe, expulsados de su lugar de origen por la pobreza y las inundaciones de la zona. Fueron creciendo al ritmo del recambio generacional, y a partir de los años ‘90 se expandieron aún más por la llegada de inmigrantes provenientes de países limítrofes (Perú, Paraguay y Bolivia). Actualmente están habitados por cerca de 100 mil personas que viven en casas construidas sobre los basurales rellenados. La vida cotidiana de estos vecinos se desarrolla en contextos precarios signados por la ausencia de servicios públicos (luz, gas, agua, etc.), napas de agua contaminadas, falta de redes cloacales, y el fuerte olor que desprenden los gases contaminantes de los residuos. Muchas de estas familias descienden de varias generaciones de cirujas y trabajan en la quema o en las plantas sociales. Otros trabajan en la construcción o el servicio doméstico. La mayoría vive de changas y complementa su economía con planes sociales que otorga el Gobierno Nacional. Las plantas sociales son nueve en total, emplean a más de 700 personas y funcionan en el Reciparque del CEAMSE, y a pesar de que significan un avance en las condiciones laborales de los cirujas no alcanzan para compensar la desocupación y precariedad del territorio.



En 2004, fue asesinado Diego Duarte, un joven de 16 años vecino de la zona, mientras cirujeaba en el relleno. Diego se convirtió en un símbolo del trabajo y la lucha impulsada por los cirujas, por esta razón y porque el reclamo de justicia continúa, Diego ilustra la tapa de la publicación.

Radiografía del corazón del agronegocio sojero y megaminería en los Andes secos

Mapas creados a partir de los talleres organizados junto a movimientos sociales, colectivos culturales y de comunicación, asambleas socio ambientales, equipos de educación popular y movimientos estudiantiles.



Mesa de mapeo, UAC en Libertador Gral. San Martín, Jujuy.



Asamblea y plenario de cierre, UAC en ciudad de Córdoba.

Entre 2008 y 2010 viajamos por Argentina realizando talleres en ciudades de diversas provincias, a partir del contacto con estudiantes universitarios, grupos culturales y de comunicación. Las temáticas que surgieron de esos espacios de reflexión colectiva, se profundizaron y ampliaron cuando participamos de los encuentros 10° y 11° de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC) en Jujuy y Córdoba, y en cuatro encuentros organizados por el colectivo de pedagogía popular Pañuelos en Rebeldía en Bariloche, Tucumán, El Dorado (Misiones) y en Ciudad del Este (Paraguay). Allí participaron un amplio conjunto de movimientos sociales, asambleas socio ambientales, organizaciones campesinas y de pueblos originarios, vecinos y ciudadanos en defensa de los bienes comunes, entre otros, aportando datos, relatando hechos, señalizando situaciones y también visibilizando las diversas formas de organización y resistencia de las comunidades. Durante las dos primeras jornadas del encuentro en Jujuy llevamos adelante un puesto con mapas y fichas para que los participantes se acercaran a detallar conflictos, problemáticas y resistencias de las distintas zonas de Argentina. En el tercer y último día fue presentado un mapa sistematizado donde les planteamos lo siguiente: teniendo en cuenta que diseñaríamos un mapa de circulación pública ¿deberíamos mostrar también las resistencias y logros de las organizaciones? Este dilema se resolvió de forma positiva en un segundo encuentro en Córdoba cuando decenas de delegados de asambleas y comunidades, luego de corregir y verificar los datos, votaron a mano alzada la importancia de visibilizar resistencias en los mapas de dominio público.

De la sistematización de estos encuentros se evidenciaron dos grandes problemáticas:

1) El modelo de los agronegocios y las consecuencias del monocultivo transgénico. Una problemática compleja que fue apareciendo en los talleres organizados en Córdoba capital, Rosario (Santa Fe) y las localidades de Morón, La Plata, San Andrés de Giles, Olavarría, Tandil, Bahía Blanca, entre otros. Estos mapeos develaron un tipo de producción concentrada en pocas manos y producida mediante la implementación de un paquete tecnológico que incluye maquinaria, semillas transgénicas, herbicidas y plaguicidas de alto nivel tóxico y contaminante.



Este mapa formó parte del libro *Food an Atlas* que editó el colectivo Guerrilla Cartography de la Universidad de Berkeley, California.

RADIOGRAFÍA DEL CORAZÓN DEL MODELO SOJERO

OTRA PAMPA ES POSIBLE!!!

Enfermedades, desertificación, contaminación del agua y riqueza para pocos en la región que alberga a más del 50% de la población argentina y que se une para resistir a la sojización.

2) La megaminería a cielo abierto.
Presente sobre todo en los talleres organizados en las localidades cercanas a la cordillera de los Andes. Aquí los mapeos evidenciaron el negocio de multinacionales (chinas y canadienses principalmente), las formas de penetración en las localidades, la poca regulación por parte del Estado y las connivencias con el poder político, los modos de explotación de las montañas y la separación de los minerales mediante un proceso tóxico que utiliza grandes cantidades de agua contaminando el aire y el agua, dañando paisajes y ecosistemas y vulnerando los derechos y la salud de los pobladores y comunidades.



Los mapas fueron expuestos en el espacio público en numerosos eventos contra el saqueo de los bienes comunes.

Señales de alarma

Minera La Alumbrera

MEGAMINERÍA
EN LOS ANDES SECOS

¡NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO!

La explotación minera a cielo abierto utiliza agua y energía en exceso, destruye territorios y afecta de manera directa el modo de vida y la salud de sus habitantes.

Referencias:

La Carteloneta

Recurso creado en el marco de las 3º Jornadas Krax Out of Control (2009), en encuentros de mapeo colectivo realizados junto a vecinos del barrio de la Barceloneta con el fin de diseñar un dispositivo de comunicación de su lucha.



Cartelonetas y otros de nuestros materiales listos para ser distribuidos.

La Barceloneta es un barrio marítimo creado a mediados del siglo 18, un territorio arrabalero despreciado por el centro barcelonés y que es definido por sus habitantes como "un pueblo dentro de una ciudad". En el año 2009 el barrio estaba asediado por inmobiliarias y proyectos comerciales que eran resistidos por vecinos organizados en la Plataforma de afectados y la Asociación de Vecinos de la Ostia, donde articulaban acciones en defensa de la identidad del barrio y sus viejos pobladores.
El colectivo Citymined Barcelona nos invitó a realizar un taller con los vecinos a partir del siguiente objetivo: construir colectivamente una herramienta de comunicación para adentro/afuera del barrio con el fin de visibilizar el accionar de especuladores y los riesgos





SI VIVES DENTRO DE LA LÍNEA ROJA PUNTEADA SERÁ
PLAN DE ASC
SERÁ COSTEADO POR LOS VECIN

Es una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona. Se aprobó el 6 de mayo de 2007. Propone colocar ascensores en los edificios de la Barceloneta y esto **se haría eliminando viviendas para hacer el hueco del ascensor, ya que en un 83% de los edificios no cabe.** Con su concreción la planificación del barrio y la vida de sus habitantes quedarían en manos de la especulación del mercado inmobiliario y el capital privado.

Esta carta-mapa fue realizada por **Iconoclasistas** junto a los vecinos de la Barceloneta y otros participantes del taller de mapeo colectivo, organizado en el marco de las **Jornadas Krax - City mine(d) "Out of Control. Poder de transformar, poder de crear"**, mayo 2009.

Un sentimiento que perdura: el barrio y el puerto en los primeros '30.

LA BARCELONETA

Se fundó en 1753 y siempre ha sido un barrio obrero y popular. Hoy los habitantes son más de 15 mil, de los cuales casi el 50% vive en régimen de alquiler.

Basura y deterioro producidos por locales comerciales orientados al turismo depredador

FRENTE MARÍTIMO

Fue remodelado durante las Olimpíadas. Es una zona superexplotada donde el poder de decisión se concentra en pocas manos que se mueven mediante intereses y favores personales.

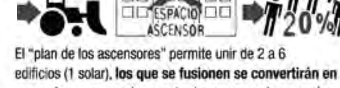
¡EXIGIMOS LA ANULACIÓN!

Del "Plan de ascensores" pues esto causará la desaparición de la población tradicional; la expulsión directa de vecinos de toda la vida y de aquellos que no tienen contratos definidos; la expulsión indirecta de vecinos por encarecimiento de alquileres y de precios en general, por presión del turismo, por desaparición del tejido social, por falta de servicios y por vivir en un barrio que está en obras constantemente.

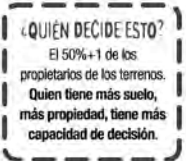
S PERJUDICADO

ENSORES = PLAN DE EXPULSIONES

NOS, EL INQUILINO NO TENDRÁ NI VOZ NI VOTO, Y EL PEQUEÑO PROPIETARIO SALDRÁ PERDIENDO

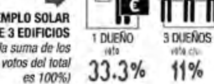


El "plan de los ascensores" permite unir de 2 a 6 edificios (1 solar), **los que se fusionen se convertirán en uno solo,** con una misma entrada y una escalera común.





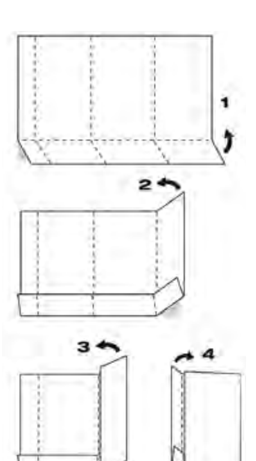
EJEMPLO SOLAR DE 3 EDIFICIOS
(la suma de los votos del total es 100%)







Los inquilinos no tienen ni voz ni voto. Se dice que se convierte en un solar porque la lógica es la misma que la de la reparcelación de tierras, **no se tiene en cuenta quién vive, quién no vive; sino quién tiene más.**



El diseño fue pensado para ser presentado en forma de carta a ser buzoneada.



en la implementación de un "plan de ascensores" que proyectaba destruir viviendas, expulsar a habitantes y elevar las alquileres para ser rentados sólo a turistas. El taller se realizó durante dos semanas y contó con mapeo en grupos, puesta en común y debate, presentación de boceto y discusión de contenido y, finalmente, corrección de textos y distribución de tareas con plazos y tiempos de impresión. Los vecinos participaron activamente de todas las instancias y el resultado fue La Carteloneta: un póster-cartel, carta-sobre y mapa-cartografía, que fue impresa por Citymined y utilizada por los vecinos para "buzonear". en el barrio, y entregarla en mano durante eventos públicos. Fue ampliada e impresa en carteles y lonas que funcionaron como material comunicacional en intervenciones urbanas. Finalmente, como resultado de la constante lucha y organización de los vecinos y con el apoyo de otras organizaciones y colectivos, en 2011 el plan de ascensores fue suspendido.

Perú y América Latina rebelde

Desplegable realizado a partir de dos encuentros en 2008/10 junto a movimientos sociales y políticos, pueblos originarios y campesinos, colectivos artísticos, de comunicación y género, de toda Latinoamérica.

El primer mapeo colectivo se realizó a fines de 2008 en la Universidad de San Marcos (Lima) en el marco del III Foro de Culturas para la Transformación Social organizado por el Programa Democracia y Transformación Global PDTG. En ese primer encuentro y a pesar del entusiasmo y la buena recepción de esta práctica colaborativa, no se pudo dar una forma final al trabajo y el mapa de Perú quedó en un boceto. En ese momento no sabíamos que esa primera experiencia sería un punto de partida para uno de los trabajos más complejos que nos han tocado realizar.
El segundo viaje, en cambio, fue develador. El mapeo colectivo se realizó durante el encuentro organizado en 2010 en Ñaña donde a lo largo de varios días los participantes, tanto de movimientos sociales de Perú como de muchos países de Latinoamérica, debatieron, construyeron e intercambiaron saberes y prácticas. Les propusimos actividades a partir de varios recursos gráficos, y la sorpresa vino cuando las tejedoras que participaban del encuentro, comenzaron a darle forma a una "línea" de tiempo tramada con hilos de lanas de todos colores, e inspiradas en la Trenza Insurrecta que habíamos elaborado como póster para el Bicentenario argentino. El trabajo en mapas visibilizó otras miradas e impulsó una reflexión sobre las fronteras oficiales y el modo en que las comunidades viven y transitan sus territorios. Finalizado el taller, demoramos seis meses de articulación para la selección, traspaso, y diseño gráfico y conceptual de los mapas y trenza histórica. Todos estos trabajos fueron impresos por el PDTG y distribuidos entre los movimientos y organizaciones participantes de todo el país.





A partir de la experimentación con trenzas-*timelines* se llegó a concretar el gráfico histórico de los movimientos sociales peruanos.

CARTOGRAFÍA COLECTIVA DE LAS LUCHAS DE LOS MOVIMIENTOS Y LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y AMBIENTALES

PERÚ REBELDE

ENCUENTRO DE SABERES Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Perú, como América Latina, es una de las regiones más ricas del mundo, poseedora de minerales, agua, biodiversidad y una variedad enorme de culturas, razones por las cuales sus pueblos han debido resistir durante más de 500 años la invasión saqueadora en nombre del poder colonial, capitalista, racista y patriarcal.

ECUADOR

COLOMBIA

BRASIL

BOLIVIA

CHILE

REPRESIÓN

LIMA

MOVIMIENTOS Y OTR@S





Postales del taller en Ñaña: con distintas técnicas se crearon documentos para registrar lo trabajado durante el encuentro.





En la tapa del desplegable se incluyeron personajes representativos de las luchas y resistencias de los últimos años en Perú.

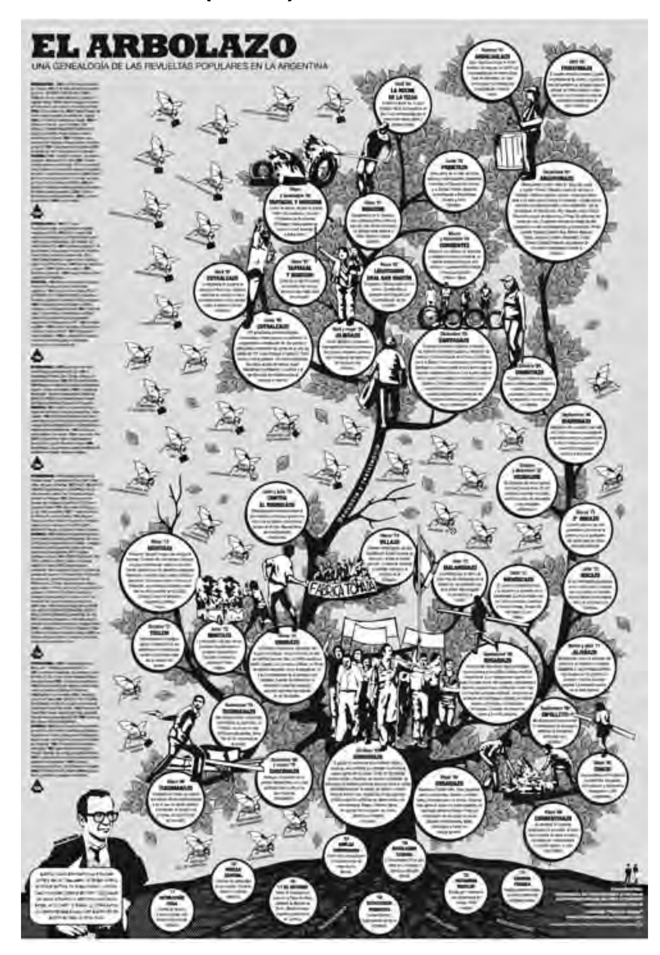
Cosmovisión Rebelde (2007)





Este trabajo giró en torno a la ciudad e intentó exponer cómo la "economización de la vida" privatiza los espacios públicos y enajena los vínculos intersubjetivos. Allí relevamos el papel de los medios masivos de comunicación, el consumo y la publicidad. Y también mostramos la manera en que la organización comunitaria altera y transforma esta estructura. Incluimos un "qué hacer" donde puntualizamos algunas formas de organización, autogestión y lucha que se estaban desarrollando. En el 2008 elaboramos una segunda cosmovisión, referida al saqueo y la depredación de los bienes comunes. Allí trabajamos con los mismos dispositivos, mostramos las problemáticas y consecuencias del modelo extractivo-exportador, el monocultivo de soja transgénica y la megaminería a cielo abierto. E incluimos las resistencias.

El Arbolazo (2009)



Fue elaborado junto al colectivo Historia Vulgar en 2009 para conmemorar los cuarenta años del Cordobazo. Consistió en una genealogía de las revueltas populares en Argentina del ´69 a la actualidad y fue un intento de transmitir la continuidad de las luchas obreras, estudiantiles, populares y vecinales, para exponer las particularidades que adquieren las rebeliones cuando los reclamos de diversos sectores se unifican.

La trenza insurrecta (2010)



Consistió en una cronología de los levantamientos populares en Latinoamérica desde la conquista en 1492 hasta el año 2010. La trenza funcionó como metáfora de un relato que enhebraba las rebeliones y levantamientos de los pueblos afrodescendientes, originarios y criollos, marcando aquellos puntos de inflexión donde diversas acciones se fueron articulando para encontrarse en demandas y luchas comunes.

Los mapas tradicionales no incluyen la subjetividad de los procesos territoriales, las representaciones simbólicas y los imaginarios sobre los mismos, y la permanente mutabilidad al que están expuestos

Los mapeos potencian la activación de relatos lúdicos, puntualizando aspectos invisibilizados, refiriendo anécdotas y experiencias, fomentando el intercambio de conocimientos

Mapear es una práctica, una acción, un modo de abordar territorios sociales, subjetivos, geográficos. Y el mapa es una herramienta que se cristaliza en diversos formatos y se abre a la participación

En los talleres no sólo utilizamos mapas: todos los recursos gráficos, instrumentos visuales y metodologías lúdicas se aúnan para impulsar procesos de reflexión crítica y construcción colectiva

De la socialización de informaciones, problemáticas y prácticas, se proyectan intervenciones en el territorio. El mapeo colectivo es también un disparador y un desafío en constante movimiento, cambio y apropiación

¡Experimentá!

Los mapeos funcionan como herramientas que generan instancias de trabajo colectivo y permiten la elaboración de narraciones que disputan e impugnan discursos y representaciones oficiales

El mapeo muestra una instantánea del momento en el cual se realizó y a partir de los saberes de los participantes. Transmite una concepción colectiva sobre un territorio dinámico y en permanente cambio

Si fuera necesario, los mapas y recursos elaborados en los talleres de mapeo pueden ser sistematizados para darles una resolución gráfica y visual cuya información y objetivos debe ser acordada y consensuada

Los dispositivos múltiples son artefactos gráficos que promueven la reflexión y creación colectiva, varían en su diseño, se inventan, adaptan y perfeccionan a partir de las particularidades de los participantes del taller

El mapeo colectivo impulsa un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes a partir de los saberes y experiencias cotidianas

Acerca de Iconoclasistas

Espacio de experimentación, recursos libres y talleres de creación colectiva.

Somos un dúo que desde el año 2006 combina el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva a fin de producir recursos de libre circulación, apropiación y uso. A través del diseño y la realización de talleres, buscamos potenciar la comunicación, tejer redes de solidaridad y afinidad, e impulsar prácticas colaborativas de resistencia y transformación. Nuestra práctica se extiende por y mediante una red dinámica de afinidad y solidaridad construida a partir de compartir e impulsar proyectos libres y talleres colectivos por Argentina, Latinoamérica y Europa.

Todos los recursos y prácticas se comparten en la página web, permitiendo que lo producido se emancipe no sólo de las trabas de la propiedad privada, sino también de las limitaciones (económicas, físicas, geográficas) impuestas en cuanto a su posibilidad de acceso. El sitio web funciona como un soporte multimedia de difusión que potencia la socialización y estimula la apropiación a través de licencias *creative commons*. Los recursos que se suben a la web son abiertos y pueden ser reapropiados, reproducidos y reformulados, lo cual convierte al soporte virtual en una herramienta de apropiación colectiva que estimula un intercambio desjerarquizado donde los usuarios pasan a ser productores a partir de retomar las producciones liberadas.

La elaboración de recursos de libre circulación y sus particulares derivas y reapropiaciones ha ido modificando y ampliando nuestra práctica. El permanente intercambio y articulación con otros impulsó una influencia recíproca que nos incentivó a incorporar nuevos enfoques, recursos y temáticas, repensando la forma de circulación de los materiales, las estrategias de difusión, los modos en que construimos colectivamente. De esta trama política, afectiva y creativa fueron surgiendo muestras ambulantes, talleres de creación colaborativa, nuevos recursos lúdicos y la participación en encuentros con organizaciones culturales y movimientos sociales.

Más información:

Web: iconoclasistas.net
Facebook: iconoclasistas
Twitter: iconoclasistas
You Tube: youtube.com/user/iconoclasistas
Mail: iconoclasistas@gmail.com



Impreso en el mes de noviembre de 2013 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Estimulamos un intercambio horizontal donde los usuarios son también productores que retoman y hacen un uso derivado de las producciones liberadas.

RESPONSABLE Des. Cloacales

LUGAR LUGONES

LUGAR Rio DULCE Y SALADO
NOMBRE CONTAMINACIÓN METALOIDE
RESPONSABLE

PROBLEMA DE TIERRA Y DESMONTE
USURPADOR: Filipeto

LUGAR
NOMBRE PUERTO SECO DE LA
RESPONSABLE ACEITERA GRAL DEHEZA

LUGAR FRIAS
NOMBRE PLANTA DE AGRO DIESEL
RESPONSABLE

SUAMAMPA
VA. OJO DEL AGUA
VA. UNION
Río Salado
Dulce
SAN FRANCISCO DEL CHAÑAR
CONTAMINACIÓN PLOMO

LUGAR Rio DULCE, DESEMBOCA
NOMBRE TODOS LOS DESECHOS
RESPONSABLE EN MAR CHIQUITA (CORDOBA)

LUGAR Los Pozos, La Encrucijada, Pto Castro, Eucaliptus
NOMBRE El Zapallar, Victoria
~~RESPONSABLE~~ Falta de Agua, - Estado.

M.C. C.
Asambleas

LUGAR Las Peñas
NOMBRE Denuncias Penales Agrotoxicos Soja
RESPONSABLE Mov. Campesino.

Chacho
Conflicto > Tierras.

LUGAR Jesús María, Colonia Caroya.
NOMBRE Sinsacate
RESPONSABLE Pirat Hnos Dela Schiava Bianco Mangone Monticoli Lauret Y.D
Cipermetrina Abonos Foliares.

Agronegocios
RESPONSABLE Desmonte
Monsanto, Bayer
E. A.

Sinsacate
DE RÍO PRIMERO
RAFAELA
Segundo


Desde el año 2008
realizamos por distintas ciudades
de Argentina, Europa y Latinoamérica talleres
de mapeo colaborativo con agrupaciones sociales,
estudiantiles, culturales y artísticas. A lo largo de estos
años estimulamos la creación de paneos, aproximaciones,
enfoques y dispersión de miradas colectivas sobre situaciones
y panoramas para desplegar la reflexión sobre un territorio
común. Creemos que el diseño y producción de todo este
herramentario, en su reapropiación y uso, evidencia el potencial
crítico y político de los dispositivos gráficos y artísticos. Y es por
eso que decidimos publicar este cuadernillo pensado como una
caja de herramientas libres para impulsar un activismo
creativo con inserción territorial, en el marco de un
proceso emancipatorio que se encarna en nuevas
prácticas, discursos y subjetividades.
Iconoclasistas